

الفصل الثاني: الجانب التطبيقي

(التجربة العملية للبحث)

Parctical Part

- مقدمة.
- هدف التجربة.
- الحدود التشكيلية للتجربة العملية للباحثة.
- مراحل الإنتاج الفني.
- أدوات التجربة العملية.
- التجربة العملية للباحثة.
- تحليل الأعمال.
- رصد وتقويم نتائج التجربة.

مقدمة:

نتيجة لما توصلت إليه الباحثة من نتائج في الدراسة النظرية السابقة أظهرت أهمية الطبيعة للفنان الخزاف من خلال الاستفادة من الرؤية المجهرية لأشكال الكائنات الحية المجهرية، ومن خلال الرؤية الفنية لهذه الأشكال والخلايا المجهرية التي تساعد على إثراء وإيجاد منابع جديدة للرؤية الفنية وابتكار واستلهام النظم والقوانين البنائية لتلك الأشكال والخلايا حيث يقوم الفكر الفلسفي لهذه التجربة على الاستفادة من هذه الأشكال الحية المجهرية في إنتاج أشكال خزفية مبتكرة مستوحاة من أشكال البكتريا، والفطريات، والفيروسات.

هدف التجربة:

تهدف التجربة الذاتية التي تقوم بها الباحثة إلى الاستفادة من النظم البنائية والقيم الجمالية والتشكيلية للكائنات الحية المجهرية وذلك:
في استلهام أشكال خزفية جديدة، والعمل على إيجاد حلول مبتكرة لمعالجة الأسطح الخزفية مستوحاة من الأشكال والخلايا المجهرية في كل من البكتريا والفطريات والفيروسات الموجودة في الطبيعة.

الحدود التشكيلية للتجربة العملية للباحثة:

- تتحدد التجربة العملية للباحثة في إنتاج مجموعة من الأعمال الفنية الخزفية ذات البعدين وذات الثلاث أبعاد المستوحاة من الأشكال والخلايا المجهرية لكل من البكتريا والفطريات والفيروسات، مستفيدة بما خلصت إليه الدراسة النظرية من نتائج تحليل للأسس البنائية، والملمسية، واللونية وغيرها، لبعض الأشكال المجهرية في الطبيعة.
- استخدمت الباحثة الطينيات الصلصالية وبعض الطينيات المخلوطة بما يتناسب مع كل عمل على حدى، كما تم استخدام مسحوق الطين المحروق والمجروش (Grog) في تركيب الطينيات في بعض الأعمال.
- استخدمت الباحثة البطانات الملونة في تلوين الأعمال الخزفية للباحثة.
- استخدمت الباحثة الأفران الكهربائية الخاصة بحرق الأعمال الخزفية.

مراحل الإنتاج الفني:

- استخدمت الباحثة طرق التشكيل اليدوي في بناء الأعمال الخزفية بالإضافة إلى استخدام دولاب الخزاف في بناء بعض الأعمال الخزفية ومن ثم تطبيق الملامس والإضافات على سطحها الخارجي.
- قامت الباحثة بتلوين الأعمال بألوان Underglaze .
- تم تجفيف الأعمال المنفذة، ثم قامت الباحثة بحرقها في فرن كهربائي تتراوح درجة حرارته بين 1000°م - 1500°م.
- قامت الباحثة بوصف وتحليل الأعمال الخزفية المنفذة.

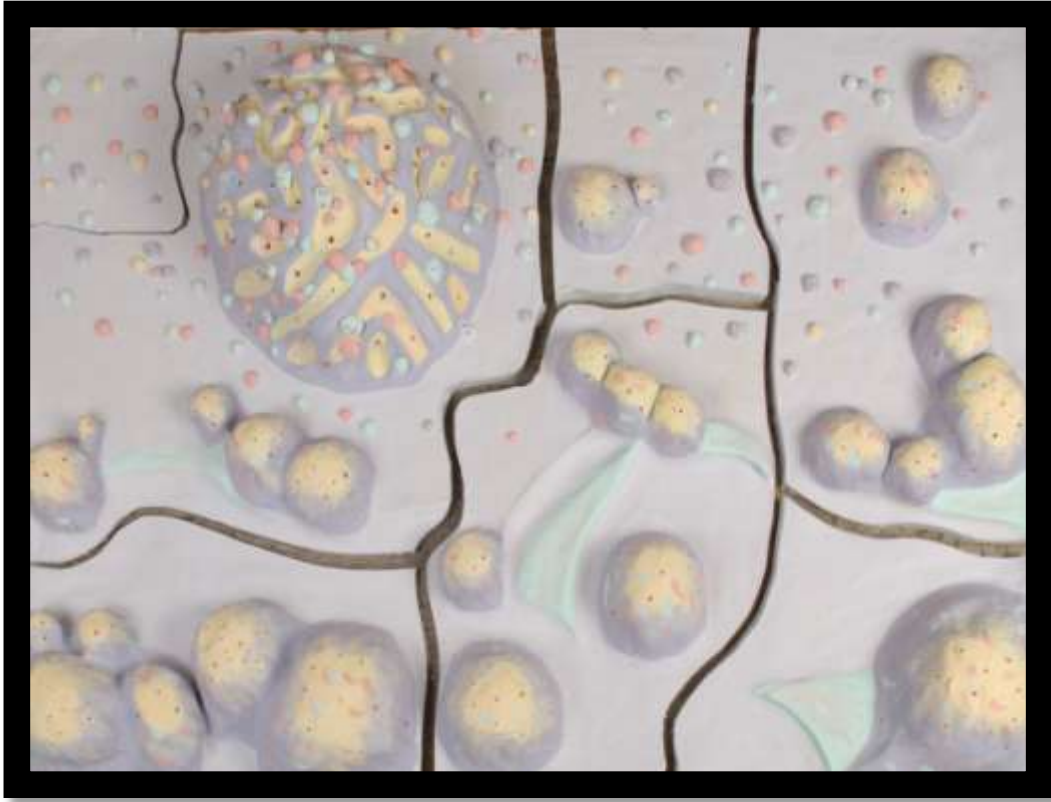
أدوات التجربة العملية:

تقوم الباحثة بتصميم استمارة لتقييم الإنتاج الخزفي للتجربة وتتبع القيم الجمالية والتشكيلية للأعمال من قبل الخبراء بهدف إثبات ما تحقق من أهداف البحث، من قبل الخبراء بهدف إثبات ما تحقق من هدف البحث.

التجربة العملية:

- قامت الباحثة بتصنيف الإنتاج الخزفي للتجربة الذاتية للباحثة والتي توصلت إليها إلى مجموعتين:
- أشكال خزفية ذات ثلاث أبعاد متمثلة في المجسمات الخزفية، اعتمدت الباحثة في إنتاج هذه المجموعة على استلهام النظام البنائي للأشكال أو الخلايا المجهرية في بناء شكل خزفي جديد.
 - أشكال خزفية ذات بعدين متمثلة في الجداريات والأطباق الخزفية، وقد اعتمدت الباحثة في إنتاج هذه المجموعة على استلهام حلول تشكيلية جديدة لمعالجة أسطح الأشكال الخزفية تكون مستوحاة من الأشكال والخلايا المجهرية مباشرة أو عن طريق الحذف والإضافة والتحوير والمبالغة للتعبير عن رؤيتها.

العمل الأول



شكل (141)

العمل الأول

جدارية خزفية مغلقة* أبعادها 90سم × 60سم

* يقصد بالجدارية الخزفية المغلقة: هي عبارة عن الجدارية التي توضع مجموع أجزائها في إطار هندسي منتظم (مستطيل، أو مربع، أو دائرة...)

وصف وتحليل العمل الأول

اسم العمل:

جدارية خزفية مغلقة* أبعادها 90سم × 60سم.

وصف العمل:

1- إنتاج الجدارية من طين صلصالي أبيض اللون مضاف إليه مسحوق الطين

المحروق والمجروش (Gorg) بنسبة 15%.

2- ألوان Underglaze لتلوين الجدارية.

3- خشب لإخراج وتثبيت الجدارية.

العمل عبارة عن جدارية خزفية مغلقة مستطيلة الشكل، مكونة من سبع بلاطات خزفية

تم تقسيمها بشكل غير منتظم في خطوط متموجة تكرارية للخطوط الخارجية للأشكال الكروية

التي تعتبر عنصر أساسي لزخرفة الجدارية.

تحليل العمل:

الجدارية مستوحاة من تجمع شكل من أشكال فيروس الإيدز و التصاقه بأغشية وخلايا

الإنسان، وهو عبارة عن مجموعة من الكرات المختلفة الأحجام والملامس والارتفاعات تم

توزيعها في تكرار غير منتظم على الجدارية في وحدة وانسجام، يتوسط الجدارية تجسيم كروي

مستوحى من شكل الفيروس الناضج تم استخدام المبالغة والحذف والإضافة في أجزاءه بالإضافة

لبعض الخطوط العضوية، أما الأشكال الكروية الأخرى فقد تم إضافة ملامس مختلفة عليها مثل

الحز والتخريم، وتوجد بعض الخطوط العضوية والمساحات البارزة والغائرة على أرضية

الجدارية، مما أعطى إحساس بالتناغم والتوازن لمستوى التدرج في ارتفاع العناصر على سطح

الجدارية ، وقد تم تلوين الجدارية بألوان Underglaze مستخدمة درجات مختلفة من اللون

البنفسجي بالإضافة إلى طلاء الأشكال الكروية باللون الأصفر واللون الأخضر الفاتح والأحمر.

* يقصد بالجدارية الخزفية المغلقة: هي عبارة عن الجدارية التي توضع مجموع أجزائها في إطار هندسي منتظم (مستطيل، أو مربع، أو دائرة...)

التقنيات المستخدمة:

- 1- تقنية التشكيل المباشر بالشرائح الطينية.
- 2- تم إضافة كتل كروية مفرغة.
- 3- استخدام أسلوب البارز والغائر.
- 4- استخدام أسلوب التخريم، والخدش.
- 5- تقنية التلوين بألوان Underglaze .
- 6- تقنية الحريق حرق أول فخار.

العمل الثاني



شكل (142)

العمل الثاني

جدارية خزفية مفتوحة أبعادها 60×77سم.

وصف وتحليل العمل الثاني

اسم العمل:

جدارية خزفية مفتوحة أبعادها 60×77سم.

وصف العمل:

- 1- إنتاج الجدارية من طين صلصالي أبيض اللون مضاف إليه مسحوق الطين المحروق والمجروش (Gorg) بنسبة 15%.
 - 2- ألوان Underglaze لتلوين الجدارية.
 - 3- خشب لإخراج وتثبيت الجدارية.
- العمل عبارة عن جدارية خزفية ذات هيئة مفتوحة مستطيلة الشكل، مكونة من ثلاث بلاطات من الفخار الملون، تم تقسيمها بشكل منتظم.

تحليل العمل:

الجدارية مستوحاة من شكل من الأشكال الجمالية للتجمع البكتيري، وهو عبارة عن مجموعة من الخطوط البارزة المتموجة المتشعبة والمتداخلة مع بعضها، تم تنفيذها بتقنية الحبال المختلفة في أحجامها ومختلفة في مستوى برزها، تم توزيعها في تكوين يعتمد على محاور رأسية وأفقية، تتأكد فيه العلاقة التبادلية بين الشكل والفراغ، بالإضافة إلى مجموعة من الخطوط الرفيعة التي تم حزها على سطح الجدارية في شكل خطوط رفيعة تم توزيعها في أربع مجموعات مختلفة، مما أعطى إحساس بالتناغم والتناسب بين عناصر العمل، والتوازن في توزيعها، وقد تم تلوين الجدارية بألوان Underglaze مستخدمة درجات مختلفة من اللون الأزرق بالإضافة إلى اللون الزهري الغامق وتم التحديد بالأسود.

التقنيات المستخدمة:

- 1- تقنية التشكيل المباشر بالشرائح الطينية.
- 2- تم استخدام تقنية الحبال.
- 3- استخدام أسلوب البارز والغازر والتفريغ.
- 4- تقنية التلوين بألوان Underglaze .
- 5- تقنية الحريق حرق أول فخار.

العمل الثالث



شكل (143)

العمل الثالث

جدارية مفتوحة أبعادها: 49سم × 34,5

وصف وتحليل العمل الثالث

اسم العمل:

جدارية خزفية مفتوحة أبعادها 34×49سم.

وصف العمل:

- 1- إنتاج الجدارية من طين صلصالي أبيض اللون مضاف إليه مسحوق الطين المحروق والمجروش (Gorg) بنسبة 15%.
 - 2- ألوان Underglaze لتلوين الجدارية.
 - 3- خشب لإخراج وتثبيت الجدارية.
- العمل عبارة عن جدارية ذات هيئة مفتوحة مستطيلة الشكل، الجدارية مستوحاة من دمج نوعين من أشكال الخلايا البكتيرية، وهو الشكل الكروي والشكل الخيطي.

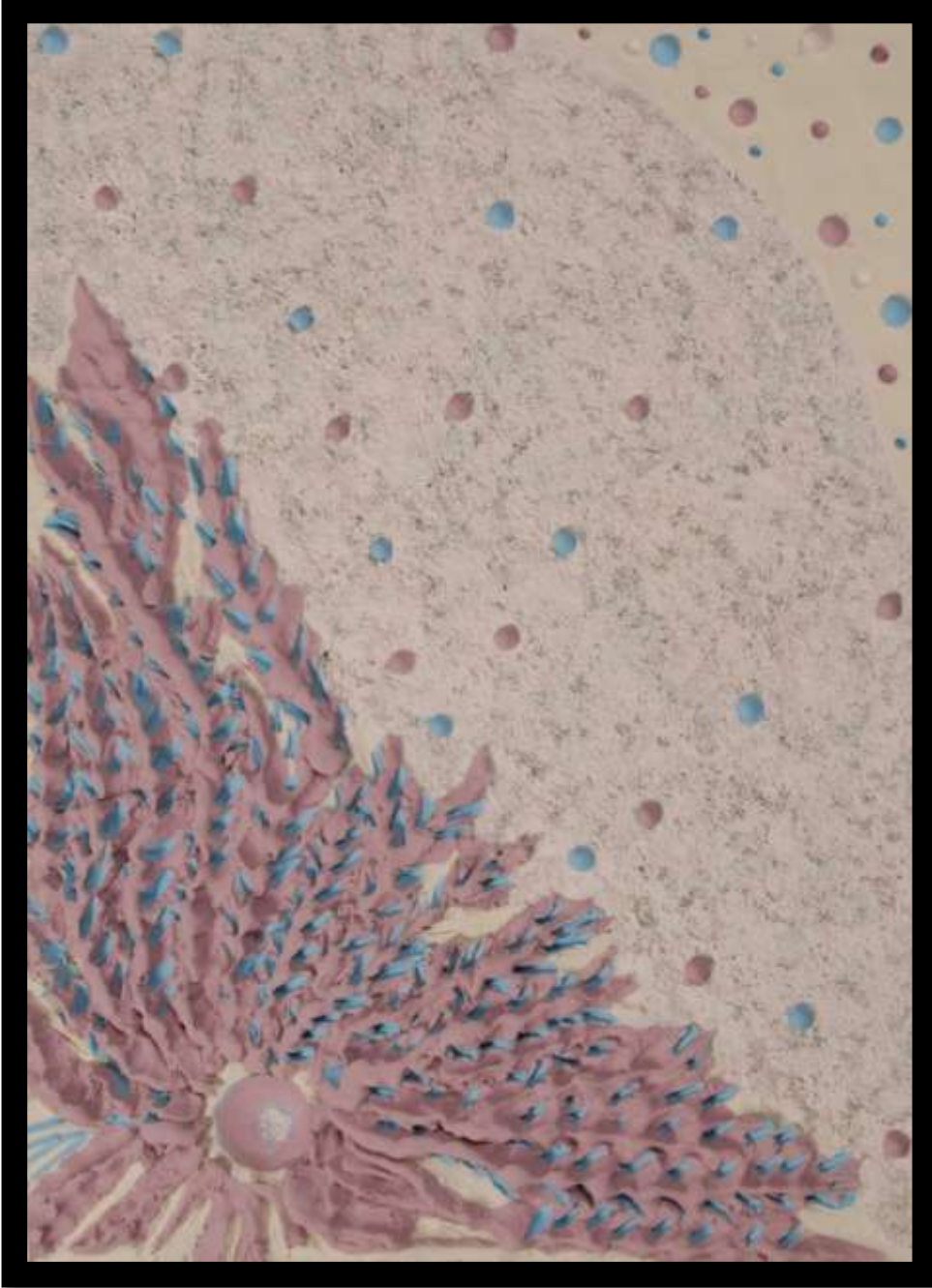
تحليل العمل:

تم معالجة سطح الجدارية بإضافة كتل طينية كروية الشكل متجمعة في جزء من الجدارية ومنتشرة في باقي الجدارية في تكرار غير رتيب، يخترق هذه التكتلات مجموعة من الحبال في خطوط عضوية منحنية أدت إلى ترابط عناصر العمل في وحدة و اتزان وتناغم ، وقد تم إضافة بعض الملامس الخشنة في أجزاء من أرضية الجدارية، أضافت نوع من التنوع في مستويات البروز على سطح الجدارية، وقد تم تلوين الجدارية بألوان Underglaze مستخدمة اللون البيج المحمر والأزرق في الأرضية بالإضافة إلى درجات من اللون البنفسجي والزهري تم طلاء عناصر الشكل بها واللونين الأصفر والأخضر الفاتح .

التقنيات المستخدمة:

- 1- تقنية التشكيل المباشر بالشرائح الطينية.
- 2- تم استخدام تقنية الحبال.
- 3- تقنية التلوين بألوان Underglaze .
- 4- تقنية الحريق حرق أول فخار.

العمل الرابع



شكل (144)

العمل الرابع

جدارية مغلقة أبعادها 49سم × 35سم

وصف وتحليل العمل الرابع

اسم العمل:

جدارية خزفية مغلقة أبعادها 49 × 35سم.

وصف العمل:

- 1- إنتاج الجدارية من طين صلصالي أبيض اللون مضاف إليه مسحوق الطين المحروق والمجروش (Gorg) بنسبة 15%.
 - 2- ألوان Underglaze لتلوين الجدارية.
 - 3- خشب لإخراج وتثبيت الجدارية.
- العمل عبارة عن جدارية خزفية مغلقة مستطيلة الشكل، الجدارية مستوحاة من شكل من الأشكال الجمالية لتجمعات البكتيرية.

تحليل العمل:

عناصر الشكل عبارة عن تجمع لمجموعة من الخطوط في نظام إشعاعي بؤري، يضيق في المركز ويتسع في الخارج، في كيفية تحقق الوحدة مع وجود التنوع، وتأتي هذه الخطوط بارزة على سطح الجدارية، تم تنفيذ زخارف الجدارية بالملامس الخشنة بالإضافة إلى مجموعة من العناصر البارزة والغائرة في شكل كروي، أضافت على الجدارية نوع من التنوع والالتزان للعمل في تناغم وتناسب، وقد تم تلوين الجدارية بألوان Underglaze مستخدمة درجات اللون الزهري واللون الأزرق.

التقنيات المستخدمة:

- 1- تقنية التشكيل المباشر بالشرائح الطينية.
- 2- تم استخدام تقنية الحبال.
- 3- تم استخدام أسلوب البارز والغائر.
- 4- تقنية التلوين بألوان Underglaze .
- 5- تقنية الحريق حرق أول فخار.

العمل الخامس



شكل (145)

العمل الخامس

جدارية مغلقة أبعادها: 47,5سم × 34سم

وصف وتحليل العمل الخامس

اسم العمل:

جدارية خزفية مغلقة أبعادها 47 × 34سم.

وصف العمل:

- 1- إنتاج الجدارية من طين صلصالي أبيض اللون مضاف إليه مسحوق الطين المحروق والمجروش (Gorg) بنسبة 15%.
- 2- ألوان Underglaze لتلوين الجدارية.
- 3- خشب لإخراج وتثبيت الجدارية.

العمل عبارة عن جدارية خزفية مغلقة مستطيلة الشكل، الجدارية مستوحاة من شكل من الأشكال الجمالية للتجمعات البكتيرية.

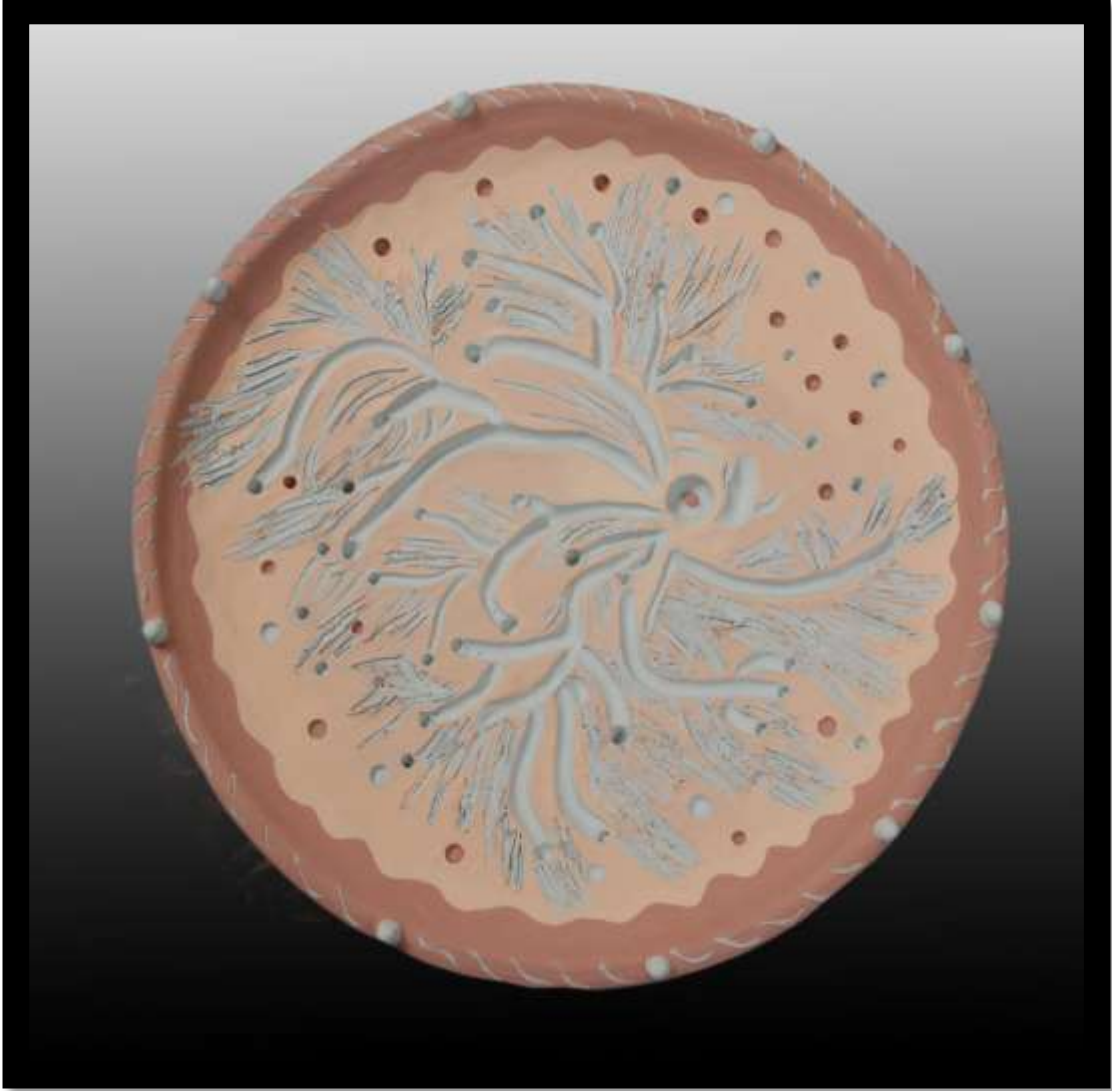
تحليل العمل:

عناصر الشكل عبارة عن نسيج من الخطوط العضوية المنحنية، و اندماج خطوط الشكل اندماج تام بحيث يضيفي كل عنصر إلى ما جاوره شيئاً من التأثير تتألف معه عناصر الشكل ككل في وحدة وترابط، كما تظهر بعض الأشكال الدائرية مختلفة الأحجام تمثل نقطة انتشار لخطوط العمل، وقد تم إضافة بعض الملامس عليها، كما توجد بعض الخطوط العضوية والمساحات البارزة والغائرة على أرضية الجدارية، أعطت الجدارية إحساس بالتناغم والتوازن، وقد تم تلوين الجدارية بألوان Underglaze مستخدمة اللون الزهري في الأرضية بالإضافة اللون الأخضر الغامق وتم طلاء العناصر الأساسية باللون الأزرق.

التقنيات المستخدمة:

- 1- تقنية التشكيل المباشر بالشرائح الطينية.
- 2- تم استخدام تقنية الحبال.
- 3- تم استخدام أسلوب البارز والغائر.
- 4- تقنية التلوين بألوان Underglaze .
- 5- تقنية الحريق حرق أول فخار.

العمل السادس



شكل (146)

العمل السادس

طبق من الخزف قطره: 40سم.

وصف تحليل العمل السادس

اسم العمل: طبق خزفي قطره 4سم، سمك 4سم.

وصف العمل:

- 1- إنتاج الطبق من طين صلصالي أبيض اللون مضاف إليه مسحوق الطين المحروق والمجروش (Gorg) بنسبة 15%.
- 2- ألوان Underglaze لتلوين الطبق.
- 3- قلبيز شفاف لطلاء الطبق.
- 4- إستاند من الخشب لإخراج وتثبيت الطبق.

العمل عبارة عن طبق خزفي دائري الشكل، الطبق مستوحى من شكل من الأشكال الجمالية لتجمعات البكتيرية.

تحليل العمل:

عناصر الشكل عبارة عن نسيج من الخطوط العضوية المنحنية التي تم حفرها في قاع الطبق، و اندماج خطوط الشكل اندماج تام بحيث يضيفي كل عنصر إلى ما جاوره شيئاً من التأثير تتألف معه عناصر الشكل ككل في وحدة وترابط، وتظهر دائرة صغيرة الحجم تمثل نقطة انتشار لخطوط العمل، وقد تم حفر مجموعة من الدوائر المختلفة الأحجام في خلفية الطبق في تكرار غير رتيب، أعطى الطبق إحساس بالتناغم والتوازن والوحدة لعناصر العمل، وتم زخرفة حافة الطبق الخارجية بعناصر بارزة تمثل الدوائر الموزعة على الحافة، بالإضافة إلى الخطوط المحفورة والموزعة بين الدوائر، وقد تم تلوين الجدارية بألوان Underglaze مستخدمة درجات اللون البني على الأرضية وتم طلاء العناصر باللون السماوي، وقد تم طلاء الطبق بقلبيز شفاف بعد الحريق الأول.

التقنيات المستخدمة:

- 1- تقنية التشكيل الطبق على دولاب الخزاف.
- 2- تم استخدام أسلوب الحفر والحز .
- 3- تم استخدام أسلوب البارز والغائر.
- 4- تقنية التلوين بألوان Underglaze .
- 5- تقنية الحريق حرق أول فخار.
- 6- تقنية الحريق الثاني لتسوية القليز.

العمل السابع



شكل (147)

العمل السابع

طبق من الخزف قطره 42سم

وصف وتحليل العمل السابع

اسم العمل:

طبق خزفي معلق قطره 42سم، سمك 4,5سم.

وصف العمل:

- 1- إنتاج الطبق من طين صلصالي أبيض اللون مضاف إليه مسحوق الطين المحروق والمجروش (Gorg) بنسبة 15%.
 - 2- ألوان Underglaze لتلوين الطبق.
- العمل عبارة عن طبق خزفي دائري الشكل، الطبق مستوحى من شكل من الأشكال الجمالية لتجمعات البكتيرية.

تحليل العمل:

عناصر الشكل عبارة عن مجموعة من الأقطار المتصلة والمتقاطعة مع بعضها البعض، في تكوينات طبيعية لانهاية لها، وتنتشر الخطوط في نظام إشعاعي بؤري، هذا التجمع والانتشار لعناصر العمل، أعطت عناصر الطبق إحساس بالتوازن والإيقاع والتناسب والتناغم والحركة في وحدة وترابط، وقد تم تلوين العمل بألوان Underglaze مستخدمة اللون الزهري على الأرضية وتم طلاء العناصر باللون الأخضر الفاتح بالإضافة إلى اللونين الأصفر والأسود.

التقنيات المستخدمة:

- 1- تقنية التشكيل الطبق على دولاب الخزاف.
- 2- تم استخدام أسلوب الإضافة والحذف.
- 3- تم استخدام أسلوب البارز والغائر.
- 4- تقنية التلوين بألوان Underglaze .
- 5- تقنية الحريق حرق أول فخار.

العمل الثامن



الشكل (148)

العمل الثامن

طبق من الخزف قطره: 41سم.

وصف وتحليل العمل الثامن

اسم العمل:

طبق خزفي معلق قطره 41سم، سمك 4,5سم.

وصف العمل:

- 1- إنتاج الطبق من طين صلصالي أبيض اللون مضاف إليه مسحوق الطين المحروق والمجروش (Gorg) بنسبة 15%.
 - 2- ألوان Underglaze لتلوين الطبق.
- العمل عبارة عن طبق خزفي دائري الشكل، الطبق مستوحى من شكل من الأشكال الجمالية لتجمعات البكتيرية.

تحليل العمل:

عناصر الشكل عبارة عن تكوين نسيجي بالإضافة لمجموعة من الخطوط العضوية المنحنية في تكرار غير رتيب، وتظهر دائرة تمثل نقطة انتشار لعناصر العمل يظهر عليها بعض الملامس والثقوب، أعطت العناصر الطبق إحساس بالتناغم والتوازن والوحدة لعناصر العمل، وتم زخرفة حافة الطبق الخارجية ببعض الخدوش والثقوب على الحافة، وقد تم تلوين الجدارية بألوان Underglaze مستخدمة لون الأكر على الأرضية بالإضافة إلى طلاء العناصر بدرجات من اللون البنفسجي.

التقنيات المستخدمة:

- 1- تقنية التشكيل الطبق على دولاب الخزاف.
- 2- تم استخدام أسلوب البارز والغائر.
- 3- تقنية التلوين بألوان Underglaze .
- 4- تقنية الحريق حرق أول فخار.

العمل التاسع



الشكل (149)

العمل التاسع

طبق من الخزف قطره 38سم.

وصف وتحليل العمل التاسع

اسم العمل:

طبق خزفي قطره 38سم، 4سم.

وصف العمل:

- 1- إنتاج الطبق من طين صلصالي أبيض اللون مضاف إليه مسحوق الطين المحروق والمجروش (Gorg) بنسبة 15%.
 - 2- ألوان Underglaze لتلوين الطبق.
- العمل عبارة عن طبق خزفي دائري الشكل، زخارف الطبق مستوحاة من شكل من الأشكال الجمالية لتجمعات البكتيرية.

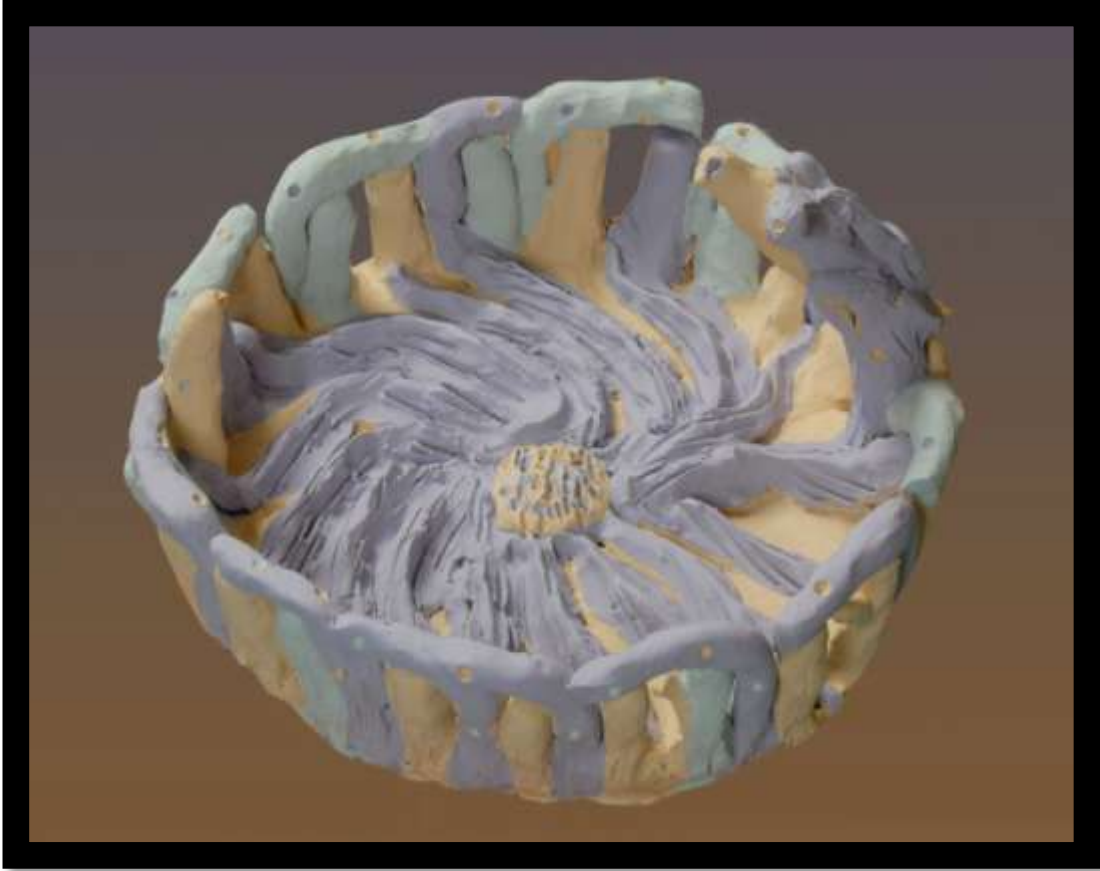
تحليل العمل:

عناصر العمل عبارة عن خمسة دوائر متدرجة في الكبر من المركز إلى الخارج ومختلفة في السمك متحدة المركز، والخط الخارجي للدوائر متعرج، مما يشعر بنوع من الحركة في تناغم وانسجام، بالإضافة إلى عدد من الخطوط المنتشرة من الخط الخارجي للدائرة الأخيرة تنتهي عند حافة الطبق توحى بنوع من الانفتاح إلى الخارج مع مراعاة العلاقات المتبادلة بين الشكل والأرضية، وتم حفر خطوط على حافة الطبق في تكرار للخطوط التي في أرضية الطبق مما أعطى إحساس بالوحدة والترابط بين عناصر العمل، وقد تم تلوين الجدارية بألوان Underglaze مستخدمة اللون البرتقالي الفاتح في طلاء الأرضية ودرجات اللون الأزرق في طلاء العناصر.

التقنيات المستخدمة:

- 1- تقنية التشكيل الطبق على دولاب الخزاف.
- 2- تم استخدام أسلوب الحفر والحز .
- 3- تم استخدام أسلوب البارز والغائر.
- 4- تقنية التلوين بألوان Underglaze .
- 5- تقنية الحريق حرق أول فخار.

العمل العاشر



شكل (150)

العمل العاشر

طبق من الخزف أبعاده: 16سم × 29سم

وصف وتحليل العمل العاشر

اسم العمل:

إناء خزفي قطره 29سم، ارتفاعه 16سم.

وصف العمل:

- 1- إنتاج الإناء من طين صلصالي أبيض اللون.
- 2- ألوان Underglaze لتلوين الإناء.
- 3- العمل عبارة عن إناء خزفي دائري الشكل، الإناء مستوحاة من شكل من الأشكال الجمالية لتجمعات البكتيرية.

تحليل العمل:

عناصر العمل عبارة عن مجموعة من الأقطار المتصلة والمتقاطعة مع بعضها البعض، في تكوينات طبيعية لانهاية لها، وتنتشر الخطوط في نظام إشعاعي بؤري، هذا التجمع والانتشار لعناصر العمل يعطي إحساس بالتوازن والإيقاع والتناسب والتناغم والحركة في وحدة وترابط، يمتد من الإناء ذراع إلى الأعلى في امتداد لعناصر العمل يعطي إحساس بالشموخ والارتفاع، كما تم إضافة بعض الملامس الدائرية في بدن الإناء مما أضاف نوع من التناغم والتنوع على عناصر العمل، وقد تم تلوين العمل بألوان Underglaze مستخدمة الألوان البنفسجي والأكر والأخضر الفاتح.

التقنيات المستخدمة:

- 1- تقنية التشكيل اليدوي المباشر.
- 2- تم استخدام أسلوب الإضافة والحذف.
- 3- تم استخدام أسلوب البارز والغائر.
- 4- تقنية التلوين بألوان Underglaze .
- 5- تقنية الحريق حرق أول فخار.

العمل الحادي عشر



شكل (151)

العمل الحادي عشر

مجسم من الخزف أبعاده: 32سم × 30سم.

وصف وتحليل العمل الحادي عشر

اسم العمل:

مجسم خزفي عرض 30سم، ارتفاعه 32سم.

وصف العمل:

- 1- إنتاج المجسم من طين صلصالي أبيض اللون.
- 2- ألوان Underglaze لتلوين المجسم.
- 3- العمل عبارة عن مجسم من الفخار، مستوحى من شكل من أشكال الفطريات المجهرية الموجودة في الطبيعة.

تحليل العمل:

العمل مكون من جزأين، قاعدة دائرية يتفرع منها ثلاث حبال من سميكة من الطين مثبتة في القاعدة بشكل مائل، ثم تتحد الحبال في اتجاه الأعلى لتصبح حبل واحد اسطواني الشكل مفرغ في اتجاه أفقي، يغطي هذا الجزء مجموعة من الكرات الغير منتظمة في تراكيب مكررة بغير رتابة مطبق عليها ملامس خطية في تناغم وتناسب، يعلوها ذراع يأخذ شكل نصف الدائرة أضفى على الشكل نوع من الاتزان والوحدة، زخرفة القاعدة بمجموعة من الملامس الخشنة، بالإضافة إلى مجموعة من الكرات الغير منتظمة مختلفة الأحجام زادت من ترابط أجزاء العمل في وحدة وتنوع، وقد تم تلوين العمل بألوان Underglaze مستخدمة درجات من اللون الزهري بالإضافة إلى اللونين البنفسجي الغامق والأخضر المزرق.

التقنيات المستخدمة:

- 1- تقنية التشكيل اليدوي المباشر.
- 2- تم استخدام أسلوب الإضافة والحذف.
- 3- تم استخدام أسلوب البارز والغائر.
- 4- تقنية التلوين بألوان Underglaze .
- 5- تقنية الحريق حرق أول فخار.

العمل الثاني عشر



شكل (152)

العمل الثاني عشر

إبريق من خزف أبعاده: 21,5 سم × 41,5 سم.

وصف وتحليل العمل الثاني عشر

اسم العمل: إبريق خزفي ارتفاع 21,5 سم، عرض 41,5 سم.

وصف العمل:

- 1- إنتاج الإبريق من طين صلصالي أبيض اللون مضاف إليه مسحوق الطين المحروق والمجروش (Gorg) بنسبة 10%.
- 2- ألوان Underglaze لتلوين الإبريق.
- 3- قليز شفاف.
- 4- العمل عبارة عن إبريق خزفي دائري الشكل، الإبريق مستوحى من شكل من أشكال الفطريات المجهرية الموجود في الطبيعة.

تحليل العمل:

العمل مكون من قطعتين، البدن وهو كروي الهيئة ينتهي بفوهة دائرية تعلوها غطاء في هيئة نصف دائرة، وللإبريق مقبض يمتد من أسفل البدن إلى الأعلى وينحني إلى الخارج ثم يعود إلى الداخل ليلتقي عند نهاية العنق بفوهة الإبريق، ومصب الإبريق يمتد من أعلى البدن في بروز خفيف للخارج في خط منحنى، والزخارف تغطي الشكل كله وهي عبارة عن مجموعة من الكرات الغير منتظمة في تراكيب مكررة بغير رتابة مطبق عليها ملامس خطية في تناغم وتناسب، يتوسطها حبل سميك من الطين ملتحم مع المقبض يمتد بشكل مائل من أعلى البدن إلى القاعدة في تداخل مع العناصر الكروية و لحمة مع البدن الكروي في وحدة وانسجام، وغطاء الإبريق مكمل للشكل ومزخرف بنفس العناصر، وقد تم تلوين العمل بألوان Underglaze مستخدمة اللونين الأخضر الغامق والبرتقالي المحمر، وبعد الحرق الأولى تم طلاء الشكل بالقليز الشفاف ثم العمل حرقاً ثانية.

التقنيات المستخدمة:

- 1- تقنية التشكيل على دولاب الخزاف، والتشكيل اليدوي المباشر.
- 2- تم استخدام أسلوب الإضافة والحذف.
- 3- تم استخدام أسلوب البارز والغائر.
- 4- تقنية التلوين بألوان Underglaze .
- 5- تقنية الحريق حرق أول فخار.
- 6- تقنية الحريق الثاني لتسوية القليز.

العمل الثالث عشر



شكل (153)

العمل الثالث عشر

فازة من الفخار أبعادها: 33سم × 24سم.

وصف وتحليل العمل الثالث عشر

اسم العمل:

إناء خزفي عرض 24سم، ارتفاعه 33سم.

وصف العمل:

- 1- إنتاج الإناء من طين صلصالي أبيض اللون.
- 2- ألوان Underglaze لتلوين الإناء.
- 3- العمل عبارة عن إناء خزفي بيضاوي الشكل، بفوهة مفلطحة، ويتكون الشكل من بدن بيضاوي الهيئة، وفوهة الإناء عبارة عن دائرة متصلة بالبدن مباشرة، وقطر الفوهة الداخلي يساوي قطر كعب الإناء الدائري.

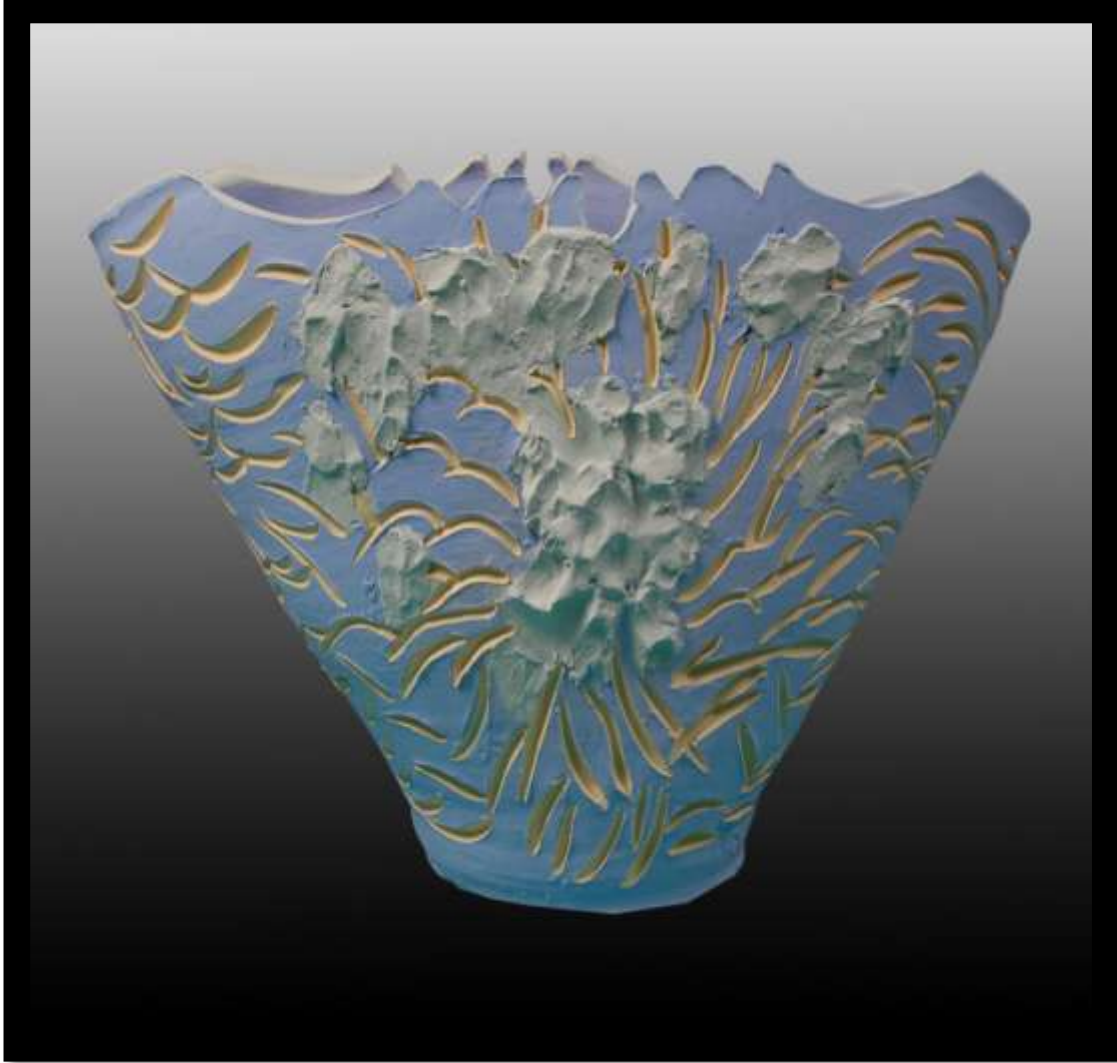
تحليل العمل:

الزخارف على الإناء مستوحاة من شكل من الأشكال الجمالية لتجمعات البكتيرية، والزخارف التي على الإناء لها علاقة وثيقة بربط الأجزاء في تفاعل ديناميكي قوي، تلف الزخارف الشكل كله تعطي إحياءات بالدوران نتيجة لطريقة توزيعها على البدن، تم تلوين الإناء بألوان Underglaze مستخدمة اللون الأحمر في طلاء الأرضية وتم طلاء العناصر بالألوان الأصفر الفاتح والغامق بالإضافة للون الأخضر الغامق.

التقنيات المستخدمة:

- 1- تقنية التشكيل على دولاب الخزاف.
- 2- تم استخدام أسلوب البارز والغامق.
- 3- تم استخدام أسلوب التفريغ والخز.
- 4- تقنية التلوين بألوان Underglaze .
- 5- تقنية الحريق حرق أول فخار.

العمل الرابع عشر



(154)

العمل الرابع عشر

فازة من الخزف أبعادها: 24سم × 45سم.

وصف وتحليل العمل الرابع عشر

اسم العمل:

إناء خزفي عرضه 45سم، ارتفاعه 24سم.

وصف العمل:

- 1- إنتاج الإناء من طين صلصالي أبيض اللون.
- 2- ألوان Underglaze لتلوين الإناء.
- 3- العمل عبارة عن إناء خزفي كروي الشكل، فوهة بيضاوية متسعة، ويتكون الشكل من بدن كروي الهيئة يضيق عند القاعدة ويتسع عند الفوهة نتيجة لضرب البدن بمضرب الخزاف، وفوهة الإناء عبارة عن بيضاوية الشكل متصلة بالبدن مباشرة.

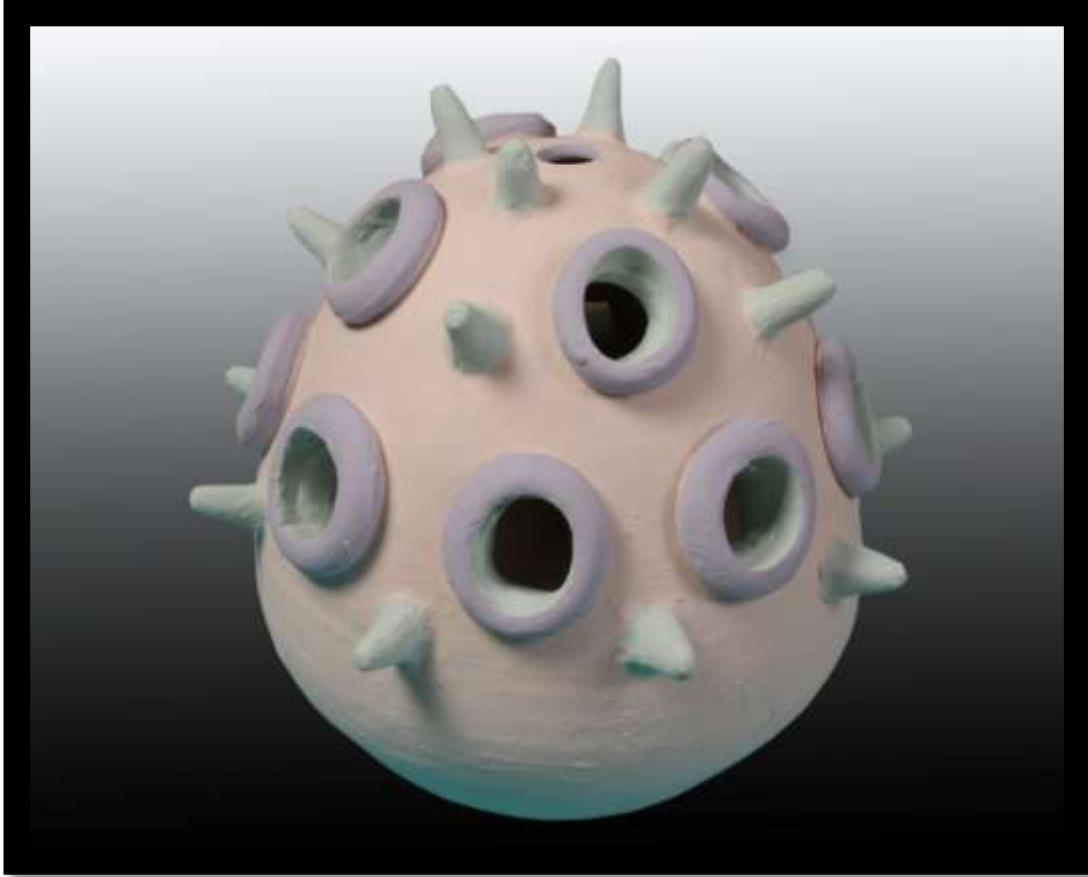
تحليل العمل:

الزخارف على الإناء مستوحاة من شكل من الأشكال الجمالية لتجمعات البكتيرية، قوامها مجموعة من الخطوط تم حفرها على سطح الإناء، بالإضافة إلى مجموعة من الملامس التي تم إضافتها على البدن في بروزات تلف الشكل كله بإيقاعات مختلفة في وحدة وانسجام، تم تلوين الإناء بألوان Underglaze مستخدمة اللون الأزرق في طلاء الأرضية بالإضافة إلى اللون الأصفر في زخرفة العناصر.

التقنيات المستخدمة:

- 1- تقنية التشكيل على دولاب الخزاف.
- 2- تم استخدام المضرب في تشكيل الإناء.
- 3- تم استخدام أسلوب البارز والغائر.
- 4- تم استخدام أسلوب الإضافة والحذف.
- 5- تقنية التلوين بالبطانات الملونة.
- 6- تقنية الحريق حرق أول فخار.

العمل الخامس عشر



شكل (155)

العمل الخامس عشر

وحدة إضاءة من الخزف أبعادها: 22سم × 26سم.

وصف وتحليل العمل الخامس عشر

اسم العمل:

وحدة إضاءة خزفية عرضها 22سم، ارتفاعها 24,5سم.

وصف العمل:

- 1- إنتاج الإناء من طين صلصالي أبيض اللون.
- 2- ألوان Underglaze لتلوين الإناء.
- 3- العمل عبارة عن وحدة إضاءة من الفخار كروي الهيئة، بفوهة دائرية صغيرة، الإناء مستوحى من نوع من أنواع فيروسات الإيدز.

تحليل العمل:

حيث يتخذ الشكل الخارجي شكل كروي منتظم تعلوه مجموعة من النتوءات المنتشرة بشكل إشعاعية في خطوط مستقيمة في تناغم وتناسب ناتج من الحركة المنتظمة بشكل دوري للنتوءات، بالإضافة إلى دوائر منتظمة نافذة إلى الداخل ومحاطة بحبال من الطين بارزة على سطح الإناء موزعة بطريقة إشعاعي تعطي إحساس بالاتزان نتيجة لطريقة توزيعها على بدن الإناء، قاعدة مفرغة لوضع الإضاءة من خلالها، تم تلوين الإناء بألوان Underglaze مستخدمة اللون الزهري الفاتح لطلاء الأرضية بالإضافة للونين البنفسجي والأخضر المزرق لطلاء العناصر.

التقنيات المستخدمة:

- 1- تقنية التشكيل على دولاب الخزاف.
- 2- تم استخدام أسلوب البارز والغائر.
- 3- تم استخدام الحبال الطينية.
- 4- تقنية التلوين بألوان Underglaze .
- 5- تقنية الحريق حرق أول فخار.

العمل السادس عشر



شكل (156)

العمل السادس عشر

ثلاث فازات من الخزف متدرجة في الأحجام، أبعاد الكبيرة: 39 سم × 19 سم، أبعاد المتوسطة:
25 سم × 14,5 سم، أبعاد الصغرى: 17,5 سم × 11 سم.

وصف وتحليل العمل السادس عشر

اسم العمل:

ثلاث أواني خزفية مختلفة، ارتفاع الكبرى 39سم، وعرضها 19سم، ارتفاع الوسطى 25سم، وعرضها 14,5سم، ارتفاع الصغرى 17,5سم، وعرضها 11سم.

وصف العمل:

- 1- تم إنتاج الأواني من طين صلصالي أبيض اللون.
- 2- ألوان Underglaze لتلوين الإناء.
- 4- العمل عبارة عن ثلاث أواني من الفخار أسطوانية الهيئة، لها فوهات دائرية الشكل تم زخرفتها بملامس خشنة.

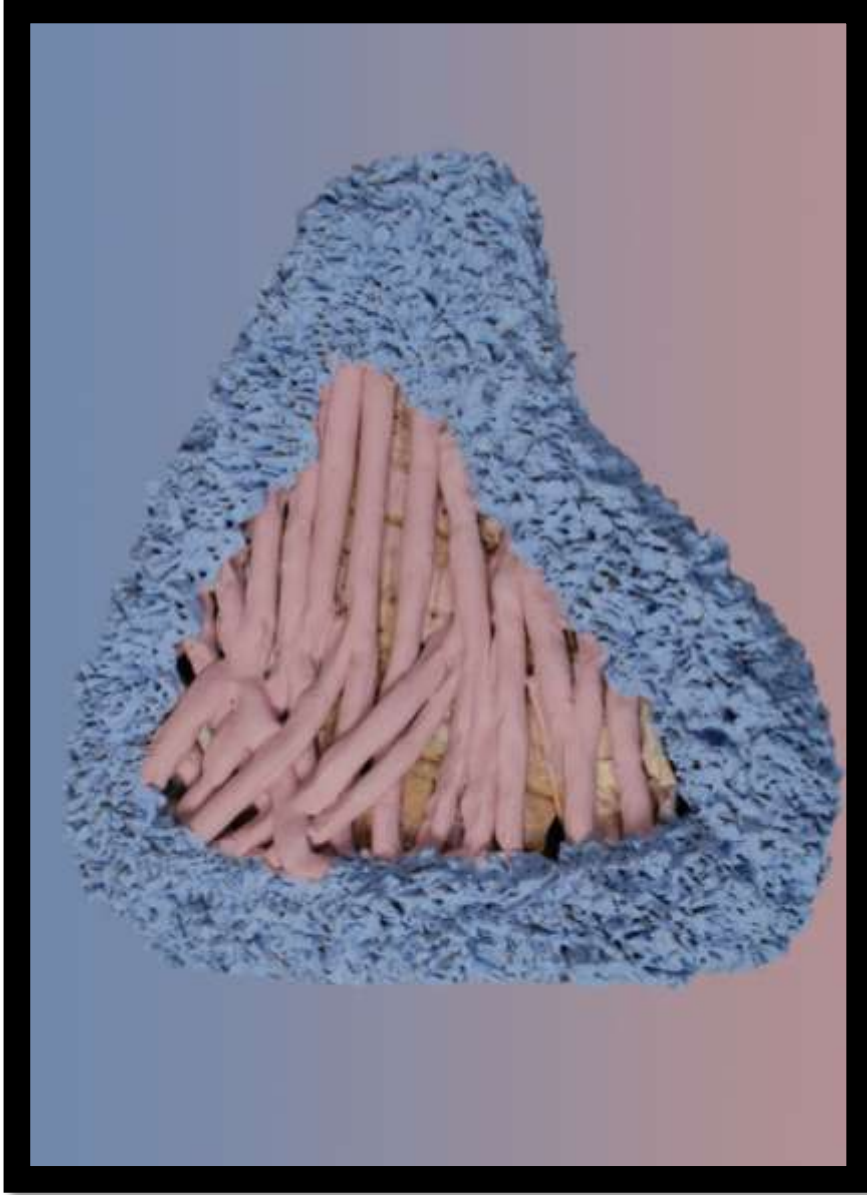
تحليل العمل:

بدن الأشكال مستوحي من نفس أجزاء الفطر المستوحاة منه الزخارف، والبدن مغطى كله بملامس خشنة بمستويات مختلفة تم إضافتها على البدن، وزخارف الأشكال مستوحاة من نوع من أنواع الفطريات، وهي عبارة عن مجموعة من العناصر ذات الملامس والهيئات المختلفة، فتظهر مجموعة من الحبال الموزعة بشكل رأسي وأفقي على سطح الأواني تعطي إحساس بالإيقاع، بالإضافة إلى مجموعة من التجاويف التي تم حفرها في بدن الأواني بأحجام مختلفة في مسارات مختلفة في تناغم وتناسب، وقد تم تلوين الأواني بألوان Underglaze مستخدمة اللون الأخضر الفاتح في طلاء الأرضية بالإضافة الألوان الأحمر والأزرق والأصفر في طلاء العناصر.

التقنيات المستخدمة:

- 1- تقنية التشكيل على دولاب الخزاف.
- 2- تم استخدام أسلوب البارز والغائر.
- 3- تم استخدام الحبال الطينية.
- 4- تقنية التلوين بألوان Underglaze .
- 5- تقنية الحريق حرق أول فخار.

العمل السابع عشر



شكل (157)

العمل السابع عشر

مجسم خزفي أبعاده: 42سم × 40سم

وصف وتحليل العمل السابع عشر

اسم العمل:

مجسم خزفي عرضه 40سم، ارتفاعه 42سم.

وصف العمل:

- 1- إنتاج المجسم من طين صلصالي أبيض اللون.
- 2- ألوان Underglaze لتلوين المجسم.
- 3- العمل عبارة عن مجسم من الخزف هرمي الشكل، والشكل مستوحى من نوع من أنواع الفطريات المجهرية في الطبيعة.

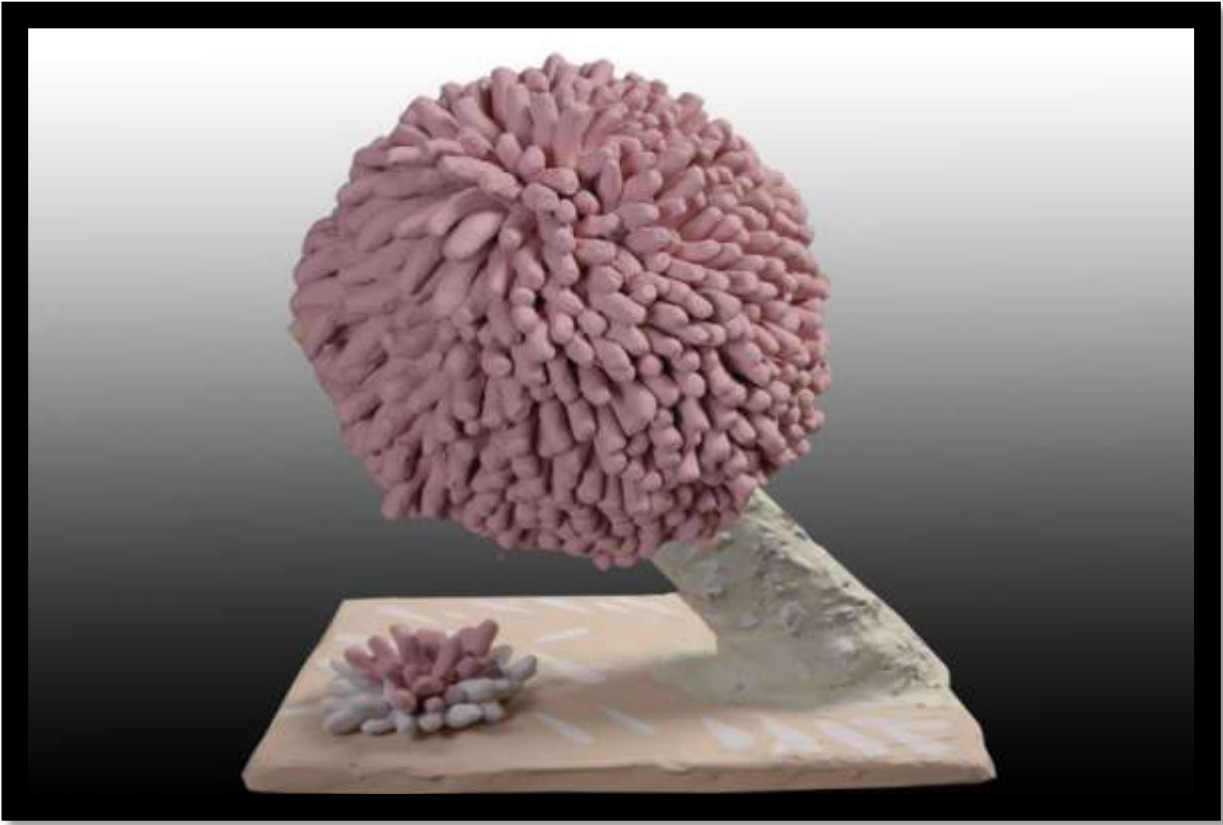
تحليل العمل:

حرصت الباحثة على إظهار السمة العامة للشكل، فقامت بعمليات التحوير والمبالغة والحذف والإضافة لشكل الفطر، الإطار الخارجي للمجسم تغطيه ملامس خشنة تم إضافتها عليه، ويوجد وسط المجسم مجموعة من الحبال الطينية في خطوط رأسية وخطوط مائلة متلاحمة مع بعضها في وحدة وانسجام، محاكاة بالإطار الخارجي ذو الملامس الخشنة، وقد تم تلوين العمل بألوان Underglaze مستخدمة اللونين الأزرق والأحمر في طلاء العمل.

التقنيات المستخدمة:

- 1- تقنية التشكيل اليدوي المباشر.
- 2- تم استخدام أسلوب البارز والغائر.
- 3- تم استخدام الحبال الطينية.
- 4- تقنية التلوين بألوان Underglaze .
- 5- تقنية الحريق حرق أول فخار.

العمل الثامن عشر



الشكل (158)

العمل الثامن عشر

مجسم جمالي من الخزف أبعاده: 38 سم × 27,5 سم.

وصف وتحليل العمل الثامن عشر

اسم العمل:

مجسم خزفي من قطعتين، عرض القاعدة 27,5سم، وارتفاعها 17سم، القطعة الثانية عرضها 21سم، وارتفاعها 22,5سم.

وصف العمل:

- 1- إنتاج المجسم من طين صلصالي أبيض اللون.
- 2- ألوان Underglaze لتلوين المجسم.
- 3- عبارة عن مجسم من الخزف يتكون من جزأين، والشكل مستوحى من نوع من أنواع الفطريات المجهرية في الطبيعة.

تحليل العمل:

حرصت الباحثة على إظهار السمة العامة للشكل، فقامت بعمليات التحوير والمبالغة والحذف والإضافة لشكل الفطر، والشكل يتكون من قاعدة مستطيلة ينبثق من أعلاها شكل اسطوانتي مجوف في وضعية مائلة يتسع عند القاعدة ويضيق في الأعلى وكأنه جذع شجرة، تم إضافة بعض الملامس الخشنة على سطحه، وزخرفة القاعدة برسم عناصر مكررة للجزء العلوي للمجسم بالبطانات الملونة، بالإضافة إلى قطعة متحركة عبارة عن تجمع مصغر لعنصر الجزء العلوي، أضاف نوع من الترابط والوحدة للعمل. الجزء العلوي من المجسم يعتمد في بنائه العام على الكرة تغطي سطحها وحدات متكررة ومترابطة بعضها فوق بعض في مسارات دائرية في وضع أفقي في نوع من التلاحم والترابط والتناغم، وقد تم تلوين العمل بألوان Underglaze مستخدمة اللون الزهري الغامق في طلاء الجزء العلوي بالإضافة إلى الألوان البيج والبنفسجي والأخضر الفاتح في طلاء الجزء السفلي من المجسم.

التقنيات المستخدمة:

- 1- تقنية التشكيل على دولااب الخزاف، بالإضافة للتشكل اليدوي المباشر.
- 2- تم استخدام أسلوب البارز والغائر.
- 3- تم استخدام الحبال الطينية.
- 4- تقنية التلوين بألوان Underglaze .
- 5- تقنية الحريق حرق أول فخار.

رصد وتقويم نتائج التجربة:

أعدت الباحثة استمارة تحكيم اشتملت على تسعة بنود، للحكم على التطبيقات العملية للباحثة، وقد راعت الباحثة أن تقيس البنود معايير الجوانب الفنية والجمالية والتشكيلية والإبتكارية التي تتفق مع متغيرات البحث.

وقد عرضت الباحثة استمارات التحكيم على عدد من المختصين في مجال الفنون التشكيلية من الذين تتوفر فيهم الخبرة الفنية، والموضوعية في التحكيم، وأسماهم كالآتي:

- 1- أ.د. صفاء علي دياب.
- 2- أ.د. ولاء علي دياب.
- 3- د. هاله شوقي.
- 4- د. سلوى محمد عبد النبي حسن.
- 5- د. فاطمة بسيوني الشناوي.

وفيما يلي تعرض الباحثة النسبة المئوية لنتائج أعمال التجربة العملية وفقاً لاستمارة التحكيم، وبياناتها:

العمل الأول:

الرقم	عناصر الاستبيان	أوافق جداً	أوافق	لا أوافق
1	إن المعالجات السطحية الناتجة عن تحليل النظم البنائية للكائنات الحية المجهرية أضافت للشكل قيم فنية وجمالية من حيث " الترابط و الوحدة بين العناصر، الإيقاع، التناسب والتناغم..."	%100		
2	تعددت التقنيات التشكيلية التي استخدمتها الباحثة في إنتاج الأعمال الخزفية ومعالجة أسطح الأعمال من حيث " الملامس المختلفة، والبارز والغائر، والتكرار، الحزب."	%40	%60	
3	ظهر الاستفادة بشكل واضح وملحوس من الأشكال المجهرية في إنتاج الأعمال الخزفية للباحثة بشكل مبتكر، وأساليب متنوعة.	%20	%80	
4	تنوعت الأعمال واحتوت على صياغات جديدة مع المحافظة على النظم البنائية للأشكال الحية المجهرية.	%20	%60	%20
5	تنوعت أساليب صياغة مفردات التكوين في الأعمال الخزفية حيث تم اختيارها من البكتريا، والفطريات، والفيروسات المجهرية من تشعبات في الكتل والخطوط.	%60	%20	%20
6	أضافت الملامس المستوحاة من الأشكال المجهرية في الطبيعة دوراً جمالياً في الأعمال الخزفية.	%100		
7	أضاف استخدام البطانات الطينية الملونة مع الشكل الخارجي والملمس قيماً جمالية وفنية للأعمال الخزفية للباحثة.	%20	%80	
8	يوجد ترابط وانسجام واتزان بين الشكل الخارجي للأعمال الخزفية للباحثة، وبين النظم البنائية للأشكال المجهرية التي استفادت منها الباحثة.	%60	%20	%20
9	إن تنوع الأعمال الخزفية للباحثة بين الثنائي الأبعاد والثلاثي الأبعاد زاد من إظهار القيم الجمالية والتشكيلية والفنية " الخط، والملمس، اللون، والفراغ.." للأشكال المجهرية الموجودة في الطبيعة.	%20	%80	

العمل الثاني:

الرقم	عناصر الاستبيان	أوافق جداً	أوافق	لا أوافق
1	إن المعالجات السطحية الناتجة عن تحليل النظم البنائية للكائنات الحية المجهرية أضافت للشكل قيم فنية وجمالية من حيث " الترابط و الوحدة بين العناصر، الإيقاع، التناسب والتناغم..."	%100		
2	تعددت التقنيات التشكيلية التي استخدمتها الباحثة في إنتاج الأعمال الخزفية ومعالجة أسطح الأعمال من حيث " الملامس المختلفة، والبارز والغائر، والتكرار، الحزب."	%20	%80	
3	ظهر الاستفادة بشكل واضح ولموس من الأشكال المجهرية في إنتاج الأعمال الخزفية للباحثة بشكل مبتكر، وأساليب متنوعة.	%20	%80	
4	تنوعت الأعمال واحتوت على صياغات جديدة مع المحافظة على النظم البنائية للأشكال الحية المجهرية.	%20	%80	
5	تنوعت أساليب صياغة مفردات التكوين في الأعمال الخزفية حيث تم اختيارها من البكتريا، والفطريات، والفيروسات المجهرية من تشعبات في الكتل والخطوط.	%40	%60	
6	أضافت الملامس المستوحاة من الأشكال المجهرية في الطبيعة دوراً جمالياً في الأعمال الخزفية.	%20	%80	
7	أضاف استخدام البطانات الطينية الملونة مع الشكل الخارجي والملمس قيماً جمالية وفنية لأعمال الخزفية للباحثة.	%100		
8	يوجد ترابط وانسجام واتزان بين الشكل الخارجي للأعمال الخزفية للباحثة، وبين النظم البنائية للأشكال المجهرية التي استفادت منها الباحثة.		%60	%40
9	إن تنوع الأعمال الخزفية للباحثة بين الثنائي الأبعاد والثلاثي الأبعاد زاد من إظهار القيم الجمالية والتشكيلية والفنية " الخط، والملمس، اللون، والفراغ.." للأشكال المجهرية الموجودة في الطبيعة.	%20	%60	%20

العمل الثالث:

الرقم	عناصر الاستبيان	أوافق جداً	أوافق	لا أوافق
1	إن المعالجات السطحية الناتجة عن تحليل النظم البنائية للكائنات الحية المجهرية أضافت للشكل قيم فنية وجمالية من حيث " الترابط و الوحدة بين العناصر، الإيقاع، التناسب والتناغم..."	%40	%60	
2	تعددت التقنيات التشكيلية التي استخدمتها الباحثة في إنتاج الأعمال الخزفية ومعالجة أسطح الأعمال من حيث " الملامس المختلفة، والبارز والغائر، والتكرار، الحزب."	%40	%60	
3	ظهر الاستفادة بشكل واضح ولموس من الأشكال المجهرية في إنتاج الأعمال الخزفية للباحثة بشكل مبتكر، وأساليب متنوعة.	%80	%20	
4	تنوعت الأعمال واحتوت على صياغات جديدة مع المحافظة على النظم البنائية للأشكال الحية المجهرية.	%40	%40	%20
5	تنوعت أساليب صياغة مفردات التكوين في الأعمال الخزفية حيث تم اختيارها من البكتريا، والفطريات، والفيروسات المجهرية من تشعبات في الكتل والخطوط.	%80	%20	
6	أضافت الملامس المستوحاة من الأشكال المجهرية في الطبيعة دوراً جمالياً في الأعمال الخزفية.	%40	%60	
7	أضاف استخدام البطانات الطينية الملونة مع الشكل الخارجي والملمس قيماً جمالية وفنية للأعمال الخزفية للباحثة.	%40	%60	
8	يوجد ترابط وانسجام واتزان بين الشكل الخارجي للأعمال الخزفية للباحثة، وبين النظم البنائية للأشكال المجهرية التي استفادت منها الباحثة.	%60	%40	
9	إن تنوع الأعمال الخزفية للباحثة بين الثنائي الأبعاد والثلاثي الأبعاد زاد من إظهار القيم الجمالية والتشكيلية والفنية " الخط، والملمس، اللون، والفراغ.." للأشكال المجهرية الموجودة في الطبيعة.	%40	%60	

العمل الرابع:

الرقم	عناصر الاستبيان	أوافق جداً	أوافق	لا أوافق
1	إن المعالجات السطحية الناتجة عن تحليل النظم البنائية للكائنات الحية المجهرية أضافت للشكل قيم فنية وجمالية من حيث " الترابط و الوحدة بين العناصر، الإيقاع، التناسب والتناغم..."	%80	%20	
2	تعددت التقنيات التشكيلية التي استخدمتها الباحثة في إنتاج الأعمال الخزفية ومعالجة أسطح الأعمال من حيث " الملامس المختلفة، والبارز والغائر، والتكرار، الحزب."	%80	%20	
3	ظهر الاستفادة بشكل واضح وملحوس من الأشكال المجهرية في إنتاج الأعمال الخزفية للباحثة بشكل مبتكر، وأساليب متنوعة.	%60	%40	
4	تنوعت الأعمال واحتوت على صياغات جديدة مع المحافظة على النظم البنائية للأشكال الحية المجهرية.	%40	%60	
5	تنوعت أساليب صياغة مفردات التكوين في الأعمال الخزفية حيث تم اختيارها من البكتريا، والفطريات، والفيروسات المجهرية من تشعبات في الكتل والخطوط.	%60	%40	
6	أضافت الملامس المستوحاة من الأشكال المجهرية في الطبيعة دوراً جمالياً في الأعمال الخزفية.	%60	%40	
7	أضاف استخدام البطانات الطينية الملونة مع الشكل الخارجي والملمس قيماً جمالية وفنية للأعمال الخزفية للباحثة.	%40	%60	
8	يوجد ترابط وانسجام واتزان بين الشكل الخارجي للأعمال الخزفية للباحثة، وبين النظم البنائية للأشكال المجهرية التي استفادت منها الباحثة.	%20	%80	
9	إن تنوع الأعمال الخزفية للباحثة بين الثنائي الأبعاد والثلاثي الأبعاد زاد من إظهار القيم الجمالية والتشكيلية والفنية " الخط، والملمس، اللون، والفراغ.." للأشكال المجهرية الموجودة في الطبيعة.	%40	%60	

العمل الخامس:

الرقم	عناصر الاستبيان	أوافق جداً	أوافق	لا أوافق
1	إن المعالجات السطحية الناتجة عن تحليل النظم البنائية للكائنات الحية المجهرية أضافت للشكل قيم فنية وجمالية من حيث " الترابط و الوحدة بين العناصر، الإيقاع، التناسب والتناغم..."	%100		
2	تعددت التقنيات التشكيلية التي استخدمتها الباحثة في إنتاج الأعمال الخزفية ومعالجة أسطح الأعمال من حيث " الملامس المختلفة، والبارز والغائر، والتكرار، الحزب."	%20	%40	%40
3	ظهر الاستفادة بشكل واضح ولموس من الأشكال المجهرية في إنتاج الأعمال الخزفية للباحثة بشكل مبتكر، وأساليب متنوعة.		%80	%20
4	تنوعت الأعمال واحتوت على صياغات جديدة مع المحافظة على النظم البنائية للأشكال الحية المجهرية.	%40	%60	
5	تنوعت أساليب صياغة مفردات التكوين في الأعمال الخزفية حيث تم اختيارها من البكتريا، والفطريات، والفيروسات المجهرية من تشعبات في الكتل والخطوط.	%20	%80	
6	أضافت الملامس المستوحاة من الأشكال المجهرية في الطبيعة دوراً جمالياً في الأعمال الخزفية.	%20	%60	%20
7	أضاف استخدام البطانات الطينية الملونة مع الشكل الخارجي والملمس قيماً جمالية وفنية للأعمال الخزفية للباحثة.	%20	%60	%20
8	يوجد ترابط وانسجام واتزان بين الشكل الخارجي للأعمال الخزفية للباحثة، وبين النظم البنائية للأشكال المجهرية التي استفادت منها الباحثة.	%20	%60	%20
9	إن تنوع الأعمال الخزفية للباحثة بين الثنائي الأبعاد والثلاثي الأبعاد زاد من إظهار القيم الجمالية والتشكيلية والفنية " الخط، والملمس، اللون، والفراغ.." للأشكال المجهرية الموجودة في الطبيعة.	%100		

العمل السادس:

الرقم	عناصر الاستبيان	أوافق جداً	أوافق	لا أوافق
1	إن المعالجات السطحية الناتجة عن تحليل النظم البنائية للكائنات الحية المجهرية أضافت للشكل قيم فنية وجمالية من حيث " الترابط و الوحدة بين العناصر، الإيقاع، التناسب والتناغم..."	%20	%80	
2	تعددت التقنيات التشكيلية التي استخدمتها الباحثة في إنتاج الأعمال الخزفية ومعالجة أسطح الأعمال من حيث " الملامس المختلفة، والبارز والغائر، والتكرار، الحزب."	%100		
3	ظهر الاستفادة بشكل واضح وملحوس من الأشكال المجهرية في إنتاج الأعمال الخزفية للباحثة بشكل مبتكر، وأساليب متنوعة.	%20	%20	%60
4	تنوعت الأعمال واحتوت على صياغات جديدة مع المحافظة على النظم البنائية للأشكال الحية المجهرية.	%20	%20	%60
5	تنوعت أساليب صياغة مفردات التكوين في الأعمال الخزفية حيث تم اختيارها من البكتريا، والفطريات، والفيروسات المجهرية من تشعبات في الكتل والخطوط.	%20	%60	%20
6	أضافت الملامس المستوحاة من الأشكال المجهرية في الطبيعة دوراً جمالياً في الأعمال الخزفية.	%20	%80	
7	أضاف استخدام البطانات الطينية الملونة مع الشكل الخارجي والملمس قيماً جمالية وفنية للأعمال الخزفية للباحثة.	%20	%40	%40
8	يوجد ترابط وانسجام واتزان بين الشكل الخارجي للأعمال الخزفية للباحثة، وبين النظم البنائية للأشكال المجهرية التي استفادت منها الباحثة.	%20	%40	%40
9	إن تنوع الأعمال الخزفية للباحثة بين الثنائي الأبعاد والثلاثي الأبعاد زاد من إظهار القيم الجمالية والتشكيلية والفنية " الخط، والملمس، اللون، والفراغ.." للأشكال المجهرية الموجودة في الطبيعة.	%20	%60	%20

العمل السابع:

الرقم	عناصر الاستبيان	أوافق جداً	أوافق	لا أوافق
1	إن المعالجات السطحية الناتجة عن تحليل النظم البنائية للكائنات الحية المجهرية أضافت للشكل قيم فنية وجمالية من حيث " الترابط و الوحدة بين العناصر، الإيقاع، التناسب والتناغم..."	%20	%80	
2	تعددت التقنيات التشكيلية التي استخدمتها الباحثة في إنتاج الأعمال الخزفية ومعالجة أسطح الأعمال من حيث " الملامس المختلفة، والبارز والغائر، والتكرار، الحزب."	%20	%60	%20
3	ظهر الاستفادة بشكل واضح وملحوس من الأشكال المجهرية في إنتاج الأعمال الخزفية للباحثة بشكل مبتكر، وأساليب متنوعة.	%20	%60	%20
4	تنوعت الأعمال واحتوت على صياغات جديدة مع المحافظة على النظم البنائية للأشكال الحية المجهرية.		%40	%60
5	تنوعت أساليب صياغة مفردات التكوين في الأعمال الخزفية حيث تم اختيارها من البكتريا، والفطريات، والفيروسات المجهرية من تشعبات في الكتل والخطوط.	%20	%80	
6	أضافت الملامس المستوحاة من الأشكال المجهرية في الطبيعة دوراً جمالياً في الأعمال الخزفية.	%20	%80	
7	أضاف استخدام البطانات الطينية الملونة مع الشكل الخارجي والملمس قيماً جمالية وفنية لأعمال الخزفية للباحثة.	%20	%80	
8	يوجد ترابط وانسجام واتزان بين الشكل الخارجي للأعمال الخزفية للباحثة، وبين النظم البنائية للأشكال المجهرية التي استفادت منها الباحثة.	%100		
9	إن تنوع الأعمال الخزفية للباحثة بين الثنائي الأبعاد والثلاثي الأبعاد زاد من إظهار القيم الجمالية والتشكيلية والفنية " الخط، والملمس، اللون، والفراغ.." للأشكال المجهرية الموجودة في الطبيعة.	%20	%80	

العمل الثامن:

الرقم	عناصر الاستبيان	أوافق جداً	أوافق	لا أوافق
1	إن المعالجات السطحية الناتجة عن تحليل النظم البنائية للكائنات الحية المجهرية أضافت للشكل قيم فنية وجمالية من حيث " الترابط و الوحدة بين العناصر، الإيقاع، التناسب والتناغم..."	%40	%60	
2	تعددت التقنيات التشكيلية التي استخدمتها الباحثة في إنتاج الأعمال الخزفية ومعالجة أسطح الأعمال من حيث " الملامس المختلفة، والبارز والغائر، والتكرار، الحزب."	%40	%60	
3	ظهر الاستفادة بشكل واضح وملحوس من الأشكال المجهرية في إنتاج الأعمال الخزفية للباحثة بشكل مبتكر، وأساليب متنوعة.	%80	%20	
4	تنوعت الأعمال واحتوت على صياغات جديدة مع المحافظة على النظم البنائية للأشكال الحية المجهرية.	%20	%80	
5	تنوعت أساليب صياغة مفردات التكوين في الأعمال الخزفية حيث تم اختيارها من البكتريا، والفطريات، والفيروسات المجهرية من تشعبات في الكتل والخطوط.	%60	%40	
6	أضافت الملامس المستوحاة من الأشكال المجهرية في الطبيعة دوراً جمالياً في الأعمال الخزفية.		%100	
7	أضاف استخدام البطانات الطينية الملونة مع الشكل الخارجي والملمس قيماً جمالية وفنية للأعمال الخزفية للباحثة.	%40	%60	
8	يوجد ترابط وانسجام واتزان بين الشكل الخارجي للأعمال الخزفية للباحثة، وبين النظم البنائية للأشكال المجهرية التي استفادت منها الباحثة.	%20	%80	
9	إن تنوع الأعمال الخزفية للباحثة بين الثنائي الأبعاد والثلاثي الأبعاد زاد من إظهار القيم الجمالية والتشكيلية والفنية " الخط، والملمس، اللون، والفراغ.." للأشكال المجهرية الموجودة في الطبيعة.	%80	%20	

العمل التاسع:

الرقم	عناصر الاستبيان	أوافق جداً	أوافق	لا أوافق
1	إن المعالجات السطحية الناتجة عن تحليل النظم البنائية للكائنات الحية المجهرية أضافت للشكل قيم فنية وجمالية من حيث " الترابط و الوحدة بين العناصر، الإيقاع، التناسب والتناغم..."	%20	%60	%20
2	تعددت التقنيات التشكيلية التي استخدمتها الباحثة في إنتاج الأعمال الخزفية ومعالجة أسطح الأعمال من حيث " الملامس المختلفة، والبارز والغائر، والتكرار، الحزب."	%20	%60	%20
3	ظهر الاستفادة بشكل واضح ولموس من الأشكال المجهرية في إنتاج الأعمال الخزفية للباحثة بشكل مبتكر، وأساليب متنوعة.	%100		
4	تنوعت الأعمال واحتوت على صياغات جديدة مع المحافظة على النظم البنائية للأشكال الحية المجهرية.	%20	%60	%20
5	تنوعت أساليب صياغة مفردات التكوين في الأعمال الخزفية حيث تم اختيارها من البكتريا، والفطريات، والفيروسات المجهرية من تشعبات في الكتل والخطوط.	%20	%60	%20
6	أضافت الملامس المستوحاة من الأشكال المجهرية في الطبيعة دوراً جمالياً في الأعمال الخزفية.	%80	%20	
7	أضاف استخدام البطانات الطينية الملونة مع الشكل الخارجي والملمس قيماً جمالية وفنية للأعمال الخزفية للباحثة.	%20	%60	%20
8	يوجد ترابط وانسجام واتزان بين الشكل الخارجي للأعمال الخزفية للباحثة، وبين النظم البنائية للأشكال المجهرية التي استفادت منها الباحثة.	%20	%60	%20
9	إن تنوع الأعمال الخزفية للباحثة بين الثنائي الأبعاد والثلاثي الأبعاد زاد من إظهار القيم الجمالية والتشكيلية والفنية " الخط، والملمس، اللون، والفراغ.." للأشكال المجهرية الموجودة في الطبيعة.	%20	%40	%40

العمل العاشر:

الرقم	عناصر الاستبيان	أوافق جداً	أوافق	لا أوافق
1	إن المعالجات السطحية الناتجة عن تحليل النظم البنائية للكائنات الحية المجهرية أضافت للشكل قيم فنية وجمالية من حيث " الترابط و الوحدة بين العناصر، الإيقاع، التناسب والتناغم..."	%20	%60	%20
2	تعددت التقنيات التشكيلية التي استخدمتها الباحثة في إنتاج الأعمال الخزفية ومعالجة أسطح الأعمال من حيث " الملامس المختلفة، والبارز والغائر، والتكرار، الحزب."	%20	%60	%20
3	ظهر الاستفادة بشكل واضح ولموس من الأشكال المجهرية في إنتاج الأعمال الخزفية للباحثة بشكل مبتكر، وأساليب متنوعة.	%20	%20	%60
4	تنوعت الأعمال واحتوت على صياغات جديدة مع المحافظة على النظم البنائية للأشكال الحية المجهرية.	%20	%40	%40
5	تنوعت أساليب صياغة مفردات التكوين في الأعمال الخزفية حيث تم اختيارها من البكتريا، والفطريات، والفيروسات المجهرية من تشعبات في الكتل والخطوط.	%20	%80	
6	أضافت الملامس المستوحاة من الأشكال المجهرية في الطبيعة دوراً جمالياً في الأعمال الخزفية.		%100	
7	أضاف استخدام البطانات الطينية الملونة مع الشكل الخارجي والملمس قيماً جمالية وفنية للأعمال الخزفية للباحثة.	%20	%60	%20
8	يوجد ترابط وانسجام واتزان بين الشكل الخارجي للأعمال الخزفية للباحثة، وبين النظم البنائية للأشكال المجهرية التي استفادت منها الباحثة.	%20	%80	
9	إن تنوع الأعمال الخزفية للباحثة بين الثنائي الأبعاد والثلاثي الأبعاد زاد من إظهار القيم الجمالية والتشكيلية والفنية " الخط، والملمس، اللون، والفراغ.." للأشكال المجهرية الموجودة في الطبيعة.		%100	

العمل الحادي عشر:

الرقم	عناصر الاستبيان	أوافق جداً	أوافق	لا أوافق
1	إن المعالجات السطحية الناتجة عن تحليل النظم البنائية للكائنات الحية المجهرية أضافت للشكل قيم فنية وجمالية من حيث " الترابط و الوحدة بين العناصر، الإيقاع، التناسب والتناغم..."		%80	%20
2	تعددت التقنيات التشكيلية التي استخدمتها الباحثة في إنتاج الأعمال الخزفية ومعالجة أسطح الأعمال من حيث " الملامس المختلفة، والبارز والغائر، والتكرار، الحزب."		%100	
3	ظهر الاستفادة بشكل واضح ولموس من الأشكال المجهرية في إنتاج الأعمال الخزفية للباحثة بشكل مبتكر، وأساليب متنوعة.		%80	%20
4	تنوعت الأعمال واحتوت على صياغات جديدة مع المحافظة على النظم البنائية للأشكال الحية المجهرية.		%40	%60
5	تنوعت أساليب صياغة مفردات التكوين في الأعمال الخزفية حيث تم اختيارها من البكتريا، والفطريات، والفيروسات المجهرية من تشعبات في الكتل والخطوط.		%100	
6	أضافت الملامس المستوحاة من الأشكال المجهرية في الطبيعة دوراً جمالياً في الأعمال الخزفية.		%100	
7	أضاف استخدام البطانات الطينية الملونة مع الشكل الخارجي والملمس قيماً جمالية وفنية للأعمال الخزفية للباحثة.		%100	
8	يوجد ترابط وانسجام واتزان بين الشكل الخارجي للأعمال الخزفية للباحثة، وبين النظم البنائية للأشكال المجهرية التي استفادت منها الباحثة.		%100	
9	إن تنوع الأعمال الخزفية للباحثة بين الثنائي الأبعاد والثلاثي الأبعاد زاد من إظهار القيم الجمالية والتشكيلية والفنية " الخط، والملمس، اللون، والفراغ.." للأشكال المجهرية الموجودة في الطبيعة.		%100	

العمل الثاني عشر:

الرقم	عناصر الاستبيان	أوافق جداً	أوافق	لا أوافق
1	إن المعالجات السطحية الناتجة عن تحليل النظم البنائية للكائنات الحية المجهرية أضافت للشكل قيم فنية وجمالية من حيث " الترابط و الوحدة بين العناصر، الإيقاع، التناسب والتناغم..."	%60	%20	%20
2	تعددت التقنيات التشكيلية التي استخدمتها الباحثة في إنتاج الأعمال الخزفية ومعالجة أسطح الأعمال من حيث " الملامس المختلفة، والبارز والغائر، والتكرار، الحزب."	%20	%80	
3	ظهر الاستفادة بشكل واضح ولموس من الأشكال المجهرية في إنتاج الأعمال الخزفية للباحثة بشكل مبتكر، وأساليب متنوعة.	%20	%60	%20
4	تنوعت الأعمال واحتوت على صياغات جديدة مع المحافظة على النظم البنائية للأشكال الحية المجهرية.	%20	%60	%20
5	تنوعت أساليب صياغة مفردات التكوين في الأعمال الخزفية حيث تم اختيارها من البكتريا، والفطريات، والفيروسات المجهرية من تشعبات في الكتل والخطوط.	%20	%80	
6	أضافت الملامس المستوحاة من الأشكال المجهرية في الطبيعة دوراً جمالياً في الأعمال الخزفية.	%20	%80	
7	أضاف استخدام البطانات الطينية الملونة مع الشكل الخارجي والملمس قيماً جمالية وفنية للأعمال الخزفية للباحثة.	%20	%60	%20
8	يوجد ترابط وانسجام واتزان بين الشكل الخارجي للأعمال الخزفية للباحثة، وبين النظم البنائية للأشكال المجهرية التي استفادت منها الباحثة.	%20	%80	
9	إن تنوع الأعمال الخزفية للباحثة بين الثنائي الأبعاد والثلاثي الأبعاد زاد من إظهار القيم الجمالية والتشكيلية والفنية " الخط، والملمس، اللون، والفراغ.." للأشكال المجهرية الموجودة في الطبيعة.	%20	%80	

العمل الثالث عشر:

الرقم	عناصر الاستبيان	أوافق جداً	أوافق	لا أوافق
1	إن المعالجات السطحية الناتجة عن تحليل النظم البنائية للكائنات الحية المجهرية أضافت للشكل قيم فنية وجمالية من حيث " الترابط و الوحدة بين العناصر، الإيقاع، التناسب والتناغم..."	%40	%40	%20
2	تعددت التقنيات التشكيلية التي استخدمتها الباحثة في إنتاج الأعمال الخزفية ومعالجة أسطح الأعمال من حيث " الملامس المختلفة، والبارز والغائر، والتكرار، الحزب."	%40	%60	
3	ظهر الاستفادة بشكل واضح ولموس من الأشكال المجهرية في إنتاج الأعمال الخزفية للباحثة بشكل مبتكر، وأساليب متنوعة.	%40	%20	%40
4	تنوعت الأعمال واحتوت على صياغات جديدة مع المحافظة على النظم البنائية للأشكال الحية المجهرية.	%60	%40	
5	تنوعت أساليب صياغة مفردات التكوين في الأعمال الخزفية حيث تم اختيارها من البكتريا، والفطريات، والفيروسات المجهرية من تشعبات في الكتل والخطوط.	%20	%80	
6	أضافت الملامس المستوحاة من الأشكال المجهرية في الطبيعة دوراً جمالياً في الأعمال الخزفية.	%40	%60	
7	أضاف استخدام البطانات الطينية الملونة مع الشكل الخارجي والملمس قيماً جمالية وفنية للأعمال الخزفية للباحثة.	%40	%60	
8	يوجد ترابط وانسجام واتزان بين الشكل الخارجي للأعمال الخزفية للباحثة، وبين النظم البنائية للأشكال المجهرية التي استفادت منها الباحثة.	%20	%80	
9	إن تنوع الأعمال الخزفية للباحثة بين الثنائي الأبعاد والثلاثي الأبعاد زاد من إظهار القيم الجمالية والتشكيلية والفنية " الخط، والملمس، اللون، والفراغ.." للأشكال المجهرية الموجودة في الطبيعة.	%20	%60	%20

العمل الرابع عشر:

الرقم	عناصر الاستبيان	أوافق جداً	أوافق	لا أوافق
1	إن المعالجات السطحية الناتجة عن تحليل النظم البنائية للكائنات الحية المجهرية أضافت للشكل قيم فنية وجمالية من حيث " الترابط و الوحدة بين العناصر، الإيقاع، التناسب والتناغم..."	%20	%80	
2	تعددت التقنيات التشكيلية التي استخدمتها الباحثة في إنتاج الأعمال الخزفية ومعالجة أسطح الأعمال من حيث " الملامس المختلفة، البارز والغائر، والتكرار، الحزب."	%20	%60	%20
3	ظهر الاستفادة بشكل واضح وملحوس من الأشكال المجهرية في إنتاج الأعمال الخزفية للباحثة بشكل مبتكر، وأساليب متنوعة.	%20	%60	%20
4	تنوعت الأعمال واحتوت على صياغات جديدة مع المحافظة على النظم البنائية للأشكال الحية المجهرية.	%20	%80	
5	تنوعت أساليب صياغة مفردات التكوين في الأعمال الخزفية حيث تم اختيارها من البكتريا، والفطريات، والفيروسات المجهرية من تشعبات في الكتل والخطوط.	%20	%40	%40
6	أضافت الملامس المستوحاة من الأشكال المجهرية في الطبيعة دوراً جمالياً في الأعمال الخزفية.	%20	%80	
7	أضاف استخدام البطانات الطينية الملونة مع الشكل الخارجي والملمس قيماً جمالية وفنية للأعمال الخزفية للباحثة.	%60	%40	
8	يوجد ترابط وانسجام واتزان بين الشكل الخارجي للأعمال الخزفية للباحثة، وبين النظم البنائية للأشكال المجهرية التي استفادت منها الباحثة.	%20	%80	
9	إن تنوع الأعمال الخزفية للباحثة بين الثنائي الأبعاد والثلاثي الأبعاد زاد من إظهار القيم الجمالية والتشكيلية والفنية " الخط، والملمس، اللون، والفراغ.." للأشكال المجهرية الموجودة في الطبيعة.	%60	%40	

العمل الخامس عشر:

الرقم	عناصر الاستبيان	أوافق جداً	أوافق	لا أوافق
1	إن المعالجات السطحية الناتجة عن تحليل النظم البنائية للكائنات الحية المجهرية أضافت للشكل قيم فنية وجمالية من حيث " الترابط و الوحدة بين العناصر، الإيقاع، التناسب والتناغم..."	%60	%40	
2	تعددت التقنيات التشكيلية التي استخدمتها الباحثة في إنتاج الأعمال الخزفية ومعالجة أسطح الأعمال من حيث " الملامس المختلفة، البارز والغائر، والتكرار، الحزب."	%80	%20	
3	ظهر الاستفادة بشكل واضح ولموس من الأشكال المجهرية في إنتاج الأعمال الخزفية للباحثة بشكل مبتكر، وأساليب متنوعة.	%40	%60	
4	تنوعت الأعمال واحتوت على صياغات جديدة مع المحافظة على النظم البنائية للأشكال الحية المجهرية.	%40	%60	
5	تنوعت أساليب صياغة مفردات التكوين في الأعمال الخزفية حيث تم اختيارها من البكتريا، والفطريات، والفيروسات المجهرية من تشعبات في الكتل والخطوط.	%40	%60	
6	أضافت الملامس المستوحاة من الأشكال المجهرية في الطبيعة دوراً جمالياً في الأعمال الخزفية.	%60	%40	
7	أضاف استخدام البطانات الطينية الملونة مع الشكل الخارجي والملمس قيماً جمالية وفنية للأعمال الخزفية للباحثة.	%80	%20	
8	يوجد ترابط وانسجام واتزان بين الشكل الخارجي للأعمال الخزفية للباحثة، وبين النظم البنائية للأشكال المجهرية التي استفادت منها الباحثة.	%20	%80	
9	إن تنوع الأعمال الخزفية للباحثة بين الثنائي الأبعاد والثلاثي الأبعاد زاد من إظهار القيم الجمالية والتشكيلية والفنية " الخط، والملمس، اللون، والفراغ.." للأشكال المجهرية الموجودة في الطبيعة.	%60	%20	%20

العمل السادس عشر:

الرقم	عناصر الاستبيان	أوافق جداً	أوافق	لا أوافق
1	إن المعالجات السطحية الناتجة عن تحليل النظم البنائية للكائنات الحية المجهرية أضافت للشكل قيم فنية وجمالية من حيث " الترابط و الوحدة بين العناصر، الإيقاع، التناسب والتناغم..."	%80	%20	
2	تعددت التقنيات التشكيلية التي استخدمتها الباحثة في إنتاج الأعمال الخزفية ومعالجة أسطح الأعمال من حيث " الملامس المختلفة، والبارز والغائر، والتكرار، الحزب."	%20	%60	%20
3	ظهر الاستفادة بشكل واضح وملحوس من الأشكال المجهرية في إنتاج الأعمال الخزفية للباحثة بشكل مبتكر، وأساليب متنوعة.	%40	%60	
4	تنوعت الأعمال واحتوت على صياغات جديدة مع المحافظة على النظم البنائية للأشكال الحية المجهرية.	%20	%80	
5	تنوعت أساليب صياغة مفردات التكوين في الأعمال الخزفية حيث تم اختيارها من البكتريا، والفطريات، والفيروسات المجهرية من تشعبات في الكتل والخطوط.	%60	%40	
6	أضافت الملامس المستوحاة من الأشكال المجهرية في الطبيعة دوراً جمالياً في الأعمال الخزفية.	%40	%60	
7	أضاف استخدام البطانات الطينية الملونة مع الشكل الخارجي والملمس قيماً جمالية وفنية للأعمال الخزفية للباحثة.	%40	%60	
8	يوجد ترابط وانسجام واتزان بين الشكل الخارجي للأعمال الخزفية للباحثة، وبين النظم البنائية للأشكال المجهرية التي استفادت منها الباحثة.	%20	%80	
9	إن تنوع الأعمال الخزفية للباحثة بين الثنائي الأبعاد والثلاثي الأبعاد زاد من إظهار القيم الجمالية والتشكيلية والفنية " الخط، والملمس، اللون، والفراغ.." للأشكال المجهرية الموجودة في الطبيعة.	%20	%60	%20

العمل السابع عشر:

الرقم	عناصر الاستبيان	أوافق جداً	أوافق	لا أوافق
1	إن المعالجات السطحية الناتجة عن تحليل النظم البنائية للكائنات الحية المجهرية أضافت للشكل قيم فنية وجمالية من حيث " الترابط و الوحدة بين العناصر، الإيقاع، التناسب والتناغم..."	%40	%40	%20
2	تعددت التقنيات التشكيلية التي استخدمتها الباحثة في إنتاج الأعمال الخزفية ومعالجة أسطح الأعمال من حيث " الملامس المختلفة، والبارز والغائر، والتكرار، الحزب."	%40	%40	%20
3	ظهر الاستفادة بشكل واضح ولموس من الأشكال المجهرية في إنتاج الأعمال الخزفية للباحثة بشكل مبتكر، وأساليب متنوعة.	%60	%40	
4	تنوعت الأعمال واحتوت على صياغات جديدة مع المحافظة على النظم البنائية للأشكال الحية المجهرية.	%60	%20	%20
5	تنوعت أساليب صياغة مفردات التكوين في الأعمال الخزفية حيث تم اختيارها من البكتريا، والفطريات، والفيروسات المجهرية من تشعبات في الكتل والخطوط.	%60	%40	
6	أضافت الملامس المستوحاة من الأشكال المجهرية في الطبيعة دوراً جمالياً في الأعمال الخزفية.	%40	%60	
7	أضاف استخدام البطانات الطينية الملونة مع الشكل الخارجي والملمس قيماً جمالية وفنية للأعمال الخزفية للباحثة.	%20	%80	
8	يوجد ترابط وانسجام واتزان بين الشكل الخارجي للأعمال الخزفية للباحثة، وبين النظم البنائية للأشكال المجهرية التي استفادت منها الباحثة.	%20	%80	
9	إن تنوع الأعمال الخزفية للباحثة بين الثنائي الأبعاد والثلاثي الأبعاد زاد من إظهار القيم الجمالية والتشكيلية والفنية " الخط، والملمس، اللون، والفراغ.." للأشكال المجهرية الموجودة في الطبيعة.	%20	%80	

العمل الثامن عشر:

الرقم	عناصر الاستبيان	أوافق جداً	أوافق	لا أوافق
1	إن المعالجات السطحية الناتجة عن تحليل النظم البنائية للكائنات الحية المجهرية أضافت للشكل قيم فنية وجمالية من حيث " الترابط و الوحدة بين العناصر، الإيقاع، التناسب والتناغم..."	%20	%80	
2	تعددت التقنيات التشكيلية التي استخدمتها الباحثة في إنتاج الأعمال الخزفية ومعالجة أسطح الأعمال من حيث " الملامس المختلفة، والبارز والغائر، والتكرار، الحزب."	%20	%60	%20
3	ظهر الاستفادة بشكل واضح وملحوس من الأشكال المجهرية في إنتاج الأعمال الخزفية للباحثة بشكل مبتكر، وأساليب متنوعة.	%20	%40	%40
4	تنوعت الأعمال واحتوت على صياغات جديدة مع المحافظة على النظم البنائية للأشكال الحية المجهرية.	%20	%40	%40
5	تنوعت أساليب صياغة مفردات التكوين في الأعمال الخزفية حيث تم اختيارها من البكتريا، والفطريات، والفيروسات المجهرية من تشعبات في الكتل والخطوط.	%20	%60	%20
6	أضافت الملامس المستوحاة من الأشكال المجهرية في الطبيعة دوراً جمالياً في الأعمال الخزفية.	%20	%80	
7	أضاف استخدام البطانات الطينية الملونة مع الشكل الخارجي والملمس قيماً جمالية وفنية للأعمال الخزفية للباحثة.	%20	%80	
8	يوجد ترابط وانسجام واتزان بين الشكل الخارجي للأعمال الخزفية للباحثة، وبين النظم البنائية للأشكال المجهرية التي استفادت منها الباحثة.	%20	%60	%20
9	إن تنوع الأعمال الخزفية للباحثة بين الثنائي الأبعاد والثلاثي الأبعاد زاد من إظهار القيم الجمالية والتشكيلية والفنية " الخط، والملمس، اللون، والفراغ.." للأشكال المجهرية الموجودة في الطبيعة.	%20	%60	%20

النسبة المئوية لنتائج التجربة الذاتية للباحثة

رقم العمل	أوافق جداً	أوافق	لاأوافق
العمل الأول	%26,7	%66,7	%6,6
العمل الثاني	%15,5	%77,8	%6,7
العمل الثالث	%51,1	%46,7	%2,2
العمل الرابع	%53,3	%46,7	-----
العمل الخامس	%15,6	%71,1	%13,3
العمل السادس	%17,8	%55,5	%26,7
العمل السابع	%15,6	%73,3	%11,1
العمل الثامن	%42,2	%57,8	-----
العمل التاسع	%15,6	%64,4	%20
العمل العاشر	%15,5	%66,7	%17,8
العمل الحادي عشر	-----	%88,9	%11,1
العمل الثاني عشر	%24,4	%66,7	%8,9
العمل الثالث عشر	%28,9	%57,8	%13,3
العمل الرابع عشر	%28,9	%62,2	%8,9
العمل الخامس عشر	%53,3	%44,4	%2,2
العمل السادس عشر	%37,8	%57,8	%4,4
العمل السابع عشر	%40	%53,3	%6,7
العمل الثامن عشر	%20	%62,2	%17,8

النتيجة الكلية للتجربة بالنسبة المئوية	أوافق جداً	أوافق	لاأوافق
	%27,9	%62,2	%9,9

من النتائج السابقة نرى أن النسبة المئوية لمجموع أعمال التجربة الذاتية للباحثة ذات دلالة إحصائية على تحقيق فروض وأهداف البحث والله الحمد والمنه.