

توظيف الفكر التشكيلي للمدرسة البنائية كمدخل لاستحداث صياغات تركيبية للمشغولة الفنية المعاصرة

أعداد

فتون بنت فؤاد بن عبدالقادر فيومي

بحث مقدم لنيل درجة دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية
(تخصص أشغال فنية)

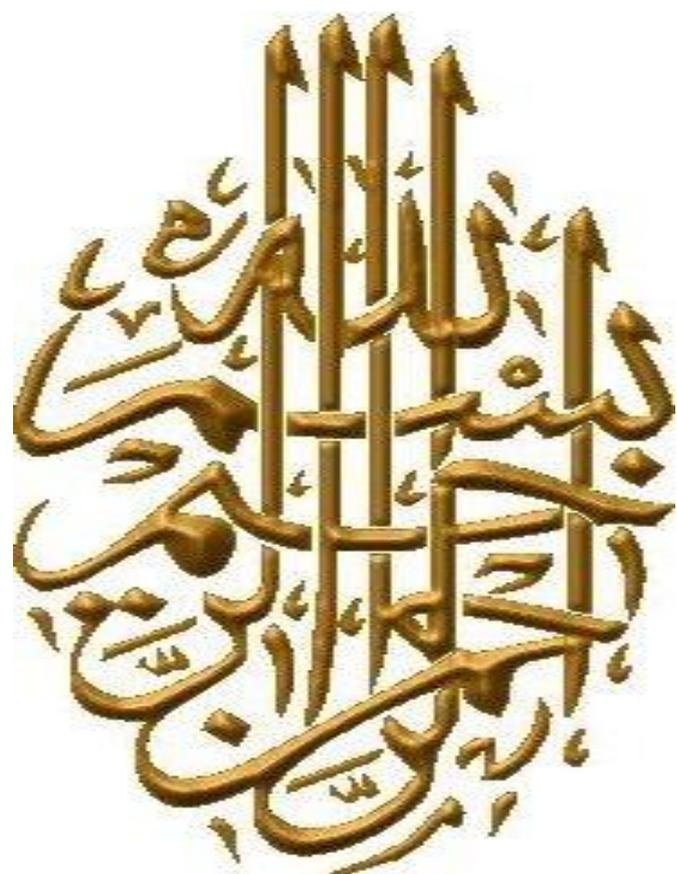
إشراف

أ.م.د: ماجدة خلف حسين

أستاذ مشارك بجامعة الملك عبدالعزيز كلية الاقتصاد المنزلي قسم
الفنون الإسلامية

كلية الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية
جامعة الملك عبدالعزيز
جدة - المملكة العربية السعودية

جماد الثاني 1431هـ - يونيو 2010م



اعتماد لجنة المناقشة

توظيف الفكر التشكيلي للمدرسة البنائية كمدخل لاستحداث صياغات
تركيبية للمشغولة الفنية المعاصرة

أعداد

فتون بنت فؤاد بن عبدالقادر فيومي

تمت الموافقة على قبول هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات
درجة الدكتوراه في (الأشغال الفنية)

لجنة المناقشة والحكم على الرسالة

التوقيع	التخصص	المرتبة العلمية	الاسم	
	رسم وتصوير	أستاذ	صفاء علي فهمي دياب	عضو داخلي
	أشغال فنية	أستاذ مشارك	نحمده خليفة عبدالمنعم صالح	عضو خارجي
	أشغال فنية	أستاذ مشارك	ماجدة خلف حسين	مشرف رئيس

جامعة الملك عبدالعزيز

جمادى الثاني 1431 هـ - يونيو 2010 م

الإهداء

الحمد لله الذي علمني ما لم أكن أعلم ، وهو بكل شيء عليم ، أشكر الله على فضله ومنه ونعمته التي أنعم بها علي حتى ساعتي هذه ، وأسأل الله أن يديمها علي وعلى المسلمين،أحمده حمداً يليق بجلالته وعظمته ،سبحانه وتعالى ،وأثني عليه بما هو أهله ،على ماوفقتي إليه من استكمال هذا البحث ،فله الحمد والشكر كما يحب ربنا ويرضى ،ثم الصلاة والسلام على معلم البشرية وهاديها ودليلها إلى رضوان الله وجنته نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه ومن سار على دربهم واتبع هداهم إلى يوم الدين .

ثم الشكر لمن امرني ربي بشكرهما بقوله تعالى : ((ربَّ ارحمهما كما ربياني صغيرا)) أمي وأبي إلى مدرسة الإيمان .. وبر الأمان .. ووصية الرحمن .. إلى رمز الحب ومنبعه .. وصوته وصداه .. وروحه ومعناه .. إلى جنتي في دنياي ، إلى كل كياني .. تظنان رمزاً للطهارة والنقاء بداخلي ، إلى نيراسي الذي ينير دربي ، إلى من رفعت رأسي عالياً افتخاراً بهم إلى الدوحة المزهرة .. بالرياحين العطرة .. التي طالما أستقيت تحت ظلالها حباً وحناناً إلى من دفعاني إلى قمة المجد : أمي وأبي ، يعجز القلب عن التعبير .. ولكن أرجو أن تقبلاني هذا الجهد والبحث هدية .. ولا أملك إلا أن أدعو الله عز وجل أن يبيكما ذخراً لي .. ولا حرمني من حبكما وحنانكما ، وقد وصاني الله بكما إلى زوجي الحبيب المهندس خالد باشويعر

فلا أجد من الكلمات مايفيه حقه ، فقد كان لي نعم المؤازر والداعم ، فقد أمطرنى بكرمه وشملني بأخلاق عظيمة من شيمه فجراه الله عني خير الجزاء وأسأل الله أن يبارك لي فيه ويزيده من فضله آمين .

ولا أنسى فلذات كبدي أولادي محمد ورفال وعبدالعزيز وعبدالرحمن

إلى البسمة في حياتي ، إلى أجمل مملكة ، إلى حبي وحياتي ، إلى الوجوه البريئة وزهوري الجميلة التي أشاعت نوراً في بستان قلبي ، أنتم حاضري ومستقبلي وحلمي ، وفيكم أرى نبع طموحي وآمالي ، أشكركم على صبركم وعلى كل ماقدمتوه لي رضي الله عنكم ورفعكم أعلى الدرجات . إلى أختي الأستاذة فدوى لا أملك شيئاً مميز أهديك إلا كلمات بسيطة حفرتها بداخلي لا تفي قدرك فانت اسماً لايمتاز بلامح فقط بقدر مايمتاز بمشاعر فلا املك الا ان أدعو لك ولاخواني الذين ساندوني بكل مايملكون أخي الأستاذ فاروق والمستشار المهندس فاضل والأستاذ فوزي والملازم مهندس عبدالقادر ، لكم مني كل الحب والشكر والتقدير ، على كل ماقدموه من مساعدة وسند وعون لي طوال فترة إعداد هذا البحث جزاكم الله عني خير الجزاء .

الشكر والتقدير

أتقدم بعظيم الشكر والتقدير إلى كل من : سعادة الدكتورة عميدة كلية الأقتصاد المنزلي والتربية الفنية د/ ثريا بنت عبدالوهاب العباسي ، وسعادة وكيلة الكلية للدراسات العليا د/فاطمة بنت عبدالله عريف ، ورئيسة قسمة السابقة د/سكينة باصبرين ، ورئيسة قسمة الحالية د/تبرة بنت جميل الخصيفان ، على كل ماقدموه من عون وجهد صادق ، كان له أكبر الأثر في تحمل الكثير من الصعاب والمشاق لإتمام دراستي العليا وتسخير سبل العلم والمعرفة .

كما يسعدني أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى أستاذتي الفاضلة أ.د : ماجدة خلف حسين ،لما خصتني به من وقت وجهد وسعة صدر لإنجاز هذا البحث ، فجزاها الله عني خيرا ، وبارك الله لها في عمرها وعملها .

كما يطيب لي أن أوجه شكري وتقديري إلى السادة الأساتذة أعضاء لجنة التحكيم سعادة الأستاذة الدكتورة / صفاء علي فهمي ،وسعادة الأستاذة الدكتورة / نحمدة خليفة صالح الذين استقطعوا من وقتهم الثمين ، وجهدهم لمناقشة هذه الرسالة ، فجزآهم الله عني خير الجزاء .

كما أتقدم بالشكر لأجمل أختين إيمان و فاتن على أجمل وأصدق أخوة في الله منحني أيها الرحمن ، فقد كنتم لي حلاوة الدنيا وبهجتها ، والنور الذي أنار دربي لقد كنتم أكثر من صديقات لكم مني كل الحب والتقدير على ماقدمتموه لي .

وأخيرا أتمنى أن أكون قد حققت ما أصبو إليه من هذه الدراسة سائلة المولى عز وجل أن يكتب لي اجر الجهد المضني الذي بذلته في سبيل إخراج البحث على هذه الصورة الحمد لله أولا وأخرا ، وظاهرا وباطنا وله الحمد في الأول والأخر وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه وسلم .

والله ولي التوفيق

توظيف الفكر التشكيلي للمدرسة البنائية كمدخل لاستحداث صياغات تركيبية للمشغولة الفنية المعاصرة

إعداد

فتون بنت فؤاد بن عبدالقادر فيومي

المستخلص

تهدف هذه الدراسة إلى تطوير وإستحداث مشغولة فنية تركيبية معاصرة، معتمدة على الأسس الفكرية للمدرسة البنائية ، وقد تناولت الباحثة المنهج الوصفي والتحليلي في الأطار النظري للبحث والمنهج التجريبي في التجربة الذاتية للباحثه، كما تناولت الجانب التطبيقي من خلال إنتاج مشغولات ثلاثية الأبعاد معتمدة على الأسس البنائية في إنشائها ، وهذا يساعد على إيجاد منطلق فكري للبحث عن أبعاد فنية جديدة ، يمكن أن تصنع إطاراً يحدد الرؤية التي يمكننا الانطلاق منها ،لمحاولة استحداث صياغات تركيبية وتشكيلية للمشغولة الفنية ، وبذلك يخدم الفكر التطبيقي للأشغال الفنية ، وقد حددت الباحثة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية :

*هل يمكن الاستفادة من توظيف الفكر التشكيلي للمدرسة البنائية في مجال الأشغال الفنية ؟

*هل يمكن أستحداث صياغات تركيبية للمشغولة الفنية المعاصرة مبنية على فكر المدرسة البنائية .

وقد وضعت الباحثة الفرض التالي : تفترض الباحثة إن هناك إمكانية لطرح مداخل تجريبية لإثراء مجال الأشغال الفنية بالاستفادة من الحلول التشكيلية والأسس البنائية للفكر التشكيلي للمدرسة البنائية، وأهم النتائج التي توصلت إليها الباحثة :

1-الأستفادة من بنائية الفكر التشكيلي للمدرسة البنائية لفتح آفاق أوسع في مجال الأشغال الفنية .

2-تعد هذه الدراسة إضافة جديدة في مجال الأشغال الفنية حيث غيرت المفهوم المتبع والقائم على التراث فقط دون الأقتراب من الاتجاهات الفنية الحديثة في الفن .

3-أن إمكانية طرح مداخل تجريبية عديدة سواء في الشكل أو الخامة ، وبأساليب متعددة، تفتح مجالاً للاتصال مع مجالات فنية أخرى تثري الرؤية الفنية لدى المشتغلين بمجال الأشغال الفنية .

ولقد كانت أهم التوصيات التي توصلت إليها الباحثة :

1-فتح مجال الأشغال الفنية على المدارس الفنية الحديثة واتجاهاتها لمواكبة التطور السريع والهائل للحركات الفنية والتي يمكن من خلالها تطوير وتحديث الشكل العام لمجال الأشغال الفنية .

2- خروج مجال الأشغال الفنية عن المؤلف إشكالية والاهتمام بالأشكال والقوالب الفنية الجمالية لربط المجال بالحركة التشكيلية الحديثة .

Abstract

This study aims at developing and creating a modern art work combination built on the fundamental ideas of the constructive school. The researcher has dealt with the descriptive, analytical and experimental methodology. The researcher also has dealt with the application side through designs of creative complex art works which depend on the constructive basis in its formation. This has helped to figure out a thinking approach to search for art dimensions that could form a frame which identifies the vision from where to try to innovate complex scripts for the art works and thus help the applications thinking of the artwork.

The researcher has identified the research problem in the following questions:

- Is it possible to benefit from employing the plastic notion of the constructive school in the art works.
- Is it possible to innovate complex scripts for the modern artworks based on the notion of the constructive school.

The researcher has set the following thesis: to employ the philosophy of the plastic notion for the constructive school and its techniques leads to enriching the scope of artworks.

The most important results which the researcher has concluded are:

1. Technological and scientific advance has an effect on many artistic field branches especially artworks.
2. The possibility of offering experimental approaches, whether in shape or material, and with different styles, opens the door for connecting with other art fields enriches the vision of the artwork artists.
3. Opening the door for modern materials and modern technologies to innovate modern creative art works.

The recommendations of the researcher are as follows:

1. Direct the researches in artworks towards modern artistic trends such as the constructive one in order to benefit from its different approaches and new philosophies to enrich the field of artworks.

Always look for everything new around us in order to develop and open new horizons to reach more advanced levels in the artworks field

